

MUSEO MUNICIPAL DE ALMEDINILLA

AUTOR

Ignacio Muñiz Jaén

FOTOGRAFÍAS

Ignacio Muñiz Jaén
Museo Histórico de Almedinilla
Rosa Garrido
AA.VV.

DIBUJOS

Ignacio Muñiz Jaén
Ana Morgal Sosa
David Hidalgo
Museo Histórico de Almedinilla
AA.VV.

EDITA

Ayuntamiento de Almedinilla/
Somnus Desarrollo de Almedinilla, S.L.

2a Edición (2008): Ayuntamiento de Almedinilla,
Somnus Desarrollo de Almedinilla S.L.

1a Edición (2000): Diputación de Córdoba, Ayuntamiento
de Almedinilla, Caja Sur. Colección Museos de la Provincia de
Córdoba nº 3

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Zum creativos

IMPRIME

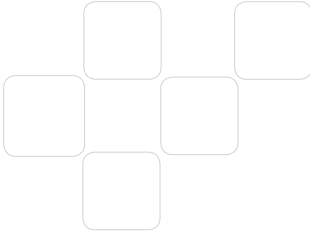
XXXXXXXXXXXXXX

ISBN: 84-8154-400-0

ISBN: xx-xxxx-xxx-x

Depósito legal: C0. xxx/2000

ÍNDICE



ÍNDICE

5	Presentación
6	El Municipio
7	Geografía
12	Historia
21	Población
23	Economía
26	El Museo
33	El edificio
37	Planta Baja
	La Sala del Aceite
59	Primera Planta
	Sala de la Ciencia de la Arqueología
	Sala de la Cultura Ibérica
77	Segunda Planta
	Sala de la Cultura Romana

Almedinilla, primero de Marzo de 2000

Para el Ayuntamiento de Almedinilla es una satisfacción enorme poder presentar ante ustedes la Guía de nuestro museo. De ella podrán servirse en su visita para conocer nuestra historia local, y con ella, con sus fotos y sus textos, podrán gozar de un antiguo proyecto hecho hoy realidad desde un pequeño pueblo blanco de la Subbética Cordobesa, que apenas alcanza los 2.600 vecinos.

En efecto, este es un pequeño pueblo en el que sus habitantes desde siempre se vanagloriaron de sus restos arqueológicos, de la profunda historia que estaba oculta bajo olivos y chaparros, y que fue emergiendo a la luz tras las excavaciones del poblado ibero del Cerro de la Cruz (con sus espadas o falcatas) y con la villa romana de El Ruedo (con sus mosaicos, pinturas y esculturas)...un verdadero tesoro sumergido, excepcional para los entendidos y curioso para muchos profanos del lugar, que desde un principio valoraron ese «montón de piedras» como positivo para la localidad.

Siempre recibiendo más ayuda anímica que económica, bajo el trabajo y atenta mirada del actual arqueólogo-director de nuestro museo, nos propusimos enlazar los mil y un eslabones que hicieron falta unir para llegar al objetivo que aún hoy queda distante de nuestras posibilidades: el Ecomuseo del Río Caicena, donde patrimonio histórico y medioambiental se dan la mano en un proyecto de desarrollo sostenible para nuestro municipio.

Tal vez los primeros eslabones fueron los más difíciles de encadenar que debían pasar por crear conciencia entre los vecinos para que se valorara el encuentro con nuestro pasado positivamente, y para ello había que proteger nuestro patrimonio histórico, había que mejorarlo y había que enriquecerlo, creando y potenciando el Museo Histórico para impulsar todo este proyecto. En poco tiempo se pasó del estorbo y malestar por la paralización de la carretera y las expropiaciones consiguientes, al orgullo de poseer una de las mejores villas romanas de la Península Ibérica y un magnífico museo, recientemente mejorado en instalaciones y contenidos, que a todos asombra y dignifica.

Pero en esta cadena de eslabones ya anunciada, aun habiendo avanzado mucho y haber sido grande el esfuerzo municipal, advertimos que queda un largo camino por recorrer: parques arqueológicos en los yacimientos de El Ruedo y Cerro de la Cruz, desarrollo normativo de las Normas Subsidiarias a este respecto, consolidación del patronato Hypnos, impulso a las labores de investigación...

Mientras tanto leamos con gozo esta guía atractiva en fotos, dibujos, gráficos y de contenidos que encuentran el equilibrio entre la divulgación para el no especialista y la profundización de determinados aspectos. Guía que más que un catálogo de piezas, es, como reza el reclamo del museo: «un paseo por el Tiempo», un tiempo que nos muestra enseñanzas no sólo del pasado sino también del presente.

Expresemos a quienes fueron partícipes de su creación nuestra admiración y agradecimiento más profundo por el amor que inspira a nuestro pueblo, sintamos el orgullo de hacer realidad tantos sueños y confiemos en hacer de este proyecto final un recado general a todas las gentes, para que vean en su patrimonio un bien social y cultural, de todos y para todos.

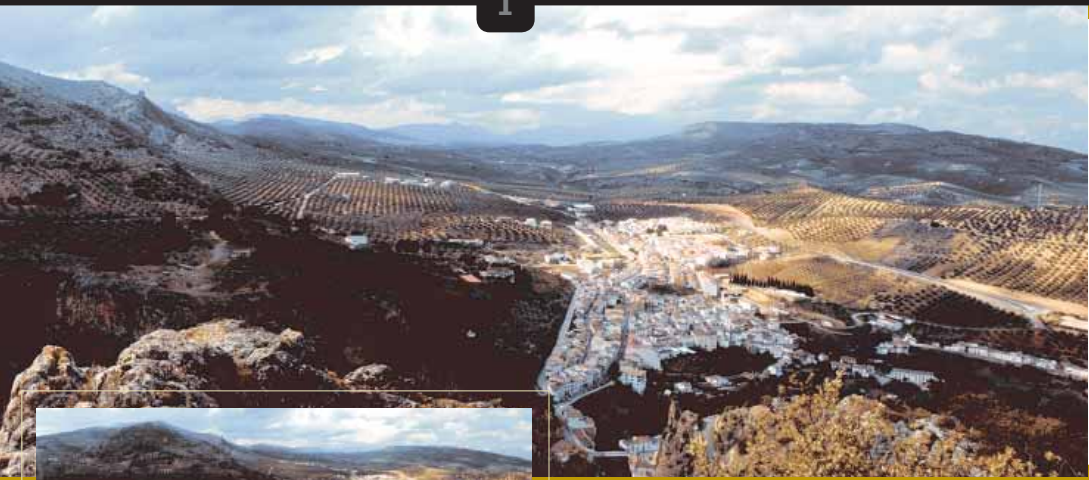
Muchas gracias.

ANTONIO PULIDO MUÑOZ
Alcalde-presidente del Ayuntamiento de Almedinilla

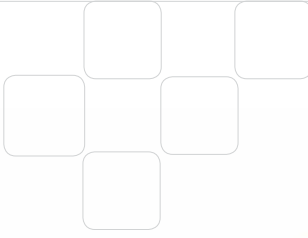
Almedinilla El Municipio



1



Almedinilla, vista panorámica



① Paris P. y Engels A., 1906: «Fouilles et recherches à Almedinilla (Province Cordoue)». *Revue Archéologique VIII*, Paris: 49-92.

GEOGRAFÍA



ALMEDINILLA.

Un enclave montañoso modelado por la caliza y el agua.

Almedinilla es la última población de la Provincia de Córdoba por el Sur, entre Alcalá la Real y Priego de Córdoba (por la carretera A340 Estepa-Guadix), en el vértice que forma la misma con las de Jaén y Granada, al pie de la Sierra de Albayate: en el centro de las «andalucías».

Este pueblo cordobés aún conserva casi todo lo que un día, a principios del siglo XX, descubrieran Arthur Engels y Pierre Paris (pioneros de la arqueología en España y de los estudios sobre la Cultura de los Iberos) cuando llegaron a la localidad para investigar el yacimiento arqueológico de El Cerro de La Cruz, magnífico reflejo de la cultura prerromana en estas tierras:

«El hospitalario pueblo está agradablemente situado en un repliegue de sierra fecunda en bosques de olivares, regado por un torrente que no se seca jamás y que fertiliza una huerta fructífera. El agua fresca y sana corre abundante por sus claras fuentes en pleno verano y las noches son soportables allí en lo más fuerte de la canícula».¹

Almedinilla is the southern-most town in the Province of Córdoba, located between Alcalá la Real and Priego de Córdoba along the A340 Estepa-Guadix road, on the junction with the Jaén and Granada roads at the foot of the Sierra de Albayate, in the centre of the «Andalusias».

This Cordoban town still retains the characteristics reported at the beginning of the 20th Century by Arthur Engels and Pierre Paris (pioneers of archaeological research in Spain and authors of numerous studies on Iberian Culture) upon their arrival in the area to study the archaeological remains at El Cerro de la Cruz, a magnificent example of pre-Roman culture in this area:

«This hospitable town is located in pleasant surroundings on the fold of a hillside covered in olive groves, irrigated by a never-drying stream that ensures productive farmlands. The fresh and healthy water flows abundantly through its clear springs in the middle of summer, making even the hottest midsummer nights more bearable».¹

La localidad pertenece a la comarca de Priego de Córdoba y se integra dentro de la Mancomunidad de Municipios de la Subbética Cordobesa, participando de las características socioeconómicas, histórico-culturales y geográficas de las Sierras Subbéticas.

Son precisamente estas sierras las que dan forma al paisaje de Almedinilla, en su forma y en su fondo, sierras que tienen en esta zona de la Subbética Cordobesa una orientación NE-SO, perpendiculares al eje principal SE-NO del resto de las subbéticas andaluzas.

Las tierras de Almedinilla entre la Sierra de Albayate, la Sierra de los Judíos, la de Vizcantar y la Depresión Priego-Alcaudete, poseen un relieve kárstico que se expresa en un conjunto de cañones, cárcavas, cuevas, galerías, poldjes, dolinas, barrancos, cerros testigos y formaciones travertínicas.

La garganta del río Caicena o Almedinilla, al partir en dos la localidad, dibuja paisajes de huerta y desfiladero, bien divisados desde la espectacular plataforma travertínica de las Llanás, mirador natural sobre el valle del Caicena.



Cascada o «zurreón» del Salto del Caballo.

The locality belongs to the district of Priego de Cordoba and forms part of the Association of Towns of the Cordoban Subbética region, sharing the socio-economic, historical-cultural and geographic characteristics of the Subbética mountain ranges, marked by mountainous reliefs forged by limestone and water.

The Sierra de Albayate was declared a Mountain Range of Environmental Interest, but remained on the periphery of the Natural Park of the Cordoban Subbética Sierras.



Estas últimas formaciones (producto de la precipitación de bicarbonato cálcico en carbonato cálcico por la acción del agua, sobre una rica vegetación en clorofila y malacofauna), tiene en Almedinilla interesantes ejemplos en Las Llanás o El Ruedo, y han servido desde la Antigüedad para la construcción de infraestructuras que aprovechan el agua subterránea y para la instalación de núcleos de población (como ocurre con la misma Almedinilla).

Los materiales calizos son por tanto los que configuran mayoritariamente los suelos de esta zona, en asociación con margas, areniscas, yesos, sedimentos diluviales y aluviales.

Un paisaje calizo y montañoso, con las alturas máximas en el pico de Albayate de 1.301 m., que junto con una aceptable pluviometría (600 mm. anuales para las zonas bajas y 800 mm. para las altas) convierte a estas tierras en un enclave privilegiado del sur peninsular, con un clima mediterráneo húmedo de estación seca pronunciada en verano y cierta continentalidad en invierno.

Estos beneficios (al margen de periodos de sequía cíclicos) se materializan en una red fluvial amplia aunque modesta en volumen (río Caicena, arroyo Cabrera, arroyo Granada, arroyo Salaillo, arroyo Tejuela...), que crea una serie de valles donde se sitúan las zonas de huerta y los bosques de ribera.

Por otra parte las fuentes y manantiales son muy abundantes, producto de ese relieve kárstico (Fuente del Piojo, Fuente Ribera, Fuente Bajera, Fuentezuela, Fuente de la Rubia, Fuentegrande...).

El río principal, el Almedinilla o Caicena (depositario junto al río San Juan del Guadajoz), posee un caudal constante con saltos de agua o «zurreeones» espectaculares (el Salto del Caballo, el Zurreeón) y una población de ribera bien conservada con fresnos, olmos, álamos negros, álamos blancos, sauces, membrillos...

El resto de la vegetación «climax», propia del bosque mediterráneo, elabora un catálogo florístico con:

Encina, Quejigo, Acebuche, Pino carrasco, Gallomba, Retama, Majuelo, Lentisco, Enea, Esparto, Narciso silvestre, Zarzaparrilla, Ajo porro, Cuchara de pastor, Madreselva, Tomillos, Romero, Menta-poleo, Matagallos, Marrubios, Verbena, Carrihuela, Jarilla, Ruda, Geranio silvestre, Culantrillo, Doradilla, Helecho de piedra, Enebro, Colleja, ... También existe flora endémica entre la que debe destacarse la «flor de Rute» y la «Rosa maldita».

Panorámica del término municipal.



Hoy esta vegetación natural se halla muy degradada y amenazada por la extensa roturación agrícola en relación con el cultivo de olivar, aunque aún el bosque de montaña (que forma las mejores masas entre los 600 y 900 m.) está presente en la Sierra de Albayate sirviendo de refugio, permanente o eventual, a:

*jabalíes, zorros, gatos monteses, jinetas, tejones, hurones, comadreas, garduñas, perdices, conejos, liebres, lechuzas comunes, búhos reales, autillos, mochuelos, cárabos, buitres leonados, cernícalos, grajos, águilas reales, perdiceras y culebreras, halcón peregrino, gaviñanes, milanos, avefrías, tórtolas, palomas bravías, palomas torcaces, cucos, , vencejos, abejarrucos, abubillas, petirrojos, ánades reales, garzas, salamandras, culebras bastarda, culebras de escalera y lagartos ocelados... o endemismos como el musgaño de Cabrera.*²

La Sierra de Albayate fue declarada Complejo Serrano de Interés Ambiental, CS-27 (en el Plan Especial de Protección del Medio Físico de la Provincia de Córdoba, elaborado por la Junta de Andalucía) pero quedó en la periferia del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas (creado según Decreto Ley que entró en vigor el 28 de Junio de 1988), y por ello expuesta a un deterioro incontrolado de sus recursos naturales, que se expresa sobretudo en las roturaciones de monte.

La agricultura actual, y el exceso de roturaciones de monte, ha convertido los campos de Almedinilla en monocultivos de olivar, que sumado a la práctica excesiva del laboreo o arado de la tierra, y a las elevadas pendientes de los terrenos, provoca una erosión alarmante y por consiguiente una pérdida de suelo fértil estimada en 30/40 Tm por Ha. y año³.

El monocultivo es reciente en el tiempo, fruto de las grandes roturaciones o desmontes de sierra desde finales del siglo XIX (con motivo de las desamortizaciones de tierras comunales y de señorío) y de la sustitución de antiguos cultivos (vid, cereal, pastos) por el olivar, desde mediados del siglo XX.

² El catálogo de flora y fauna de la Sierra de Albayate puede consultarse en -Moreno Arroyo B. y González Barrios A.J., 1996: «El medio físico y biológico de la Sierra de Albayate» en *La Sierra de Albayate. Una aproximación a su estudio preliminar*. Coord. ANASS. Ed. Ayuntamiento de Almedinilla y Priego: 11-2.

³ Muñiz Jaén I., Povedano Aguilera F. y Aguilera García F., 1996: «Impactos ambientales en Albayate: roturaciones, canteras, caza furtiva, incendios...» Ed. Ayuntamiento de Almedinilla y Priego: 50-54 en *La Sierra de Albayate. Una aproximación a su estudio preliminar*. Coord. ANASS. Ed. Ayuntamiento de Almedinilla y Priego.

Modern farming has transformed the fields around Almedinilla into single-crop olive groves, which, coupled with excessive tilling or ploughing of the land and the steeply sloping terrain, cause serious erosion and consequently an estimated annual loss of fertile soil of 30/40 tonnes per hectare.

However, the current practice of single-crop farming is the result of large-scale breaking-up and the levelling of mountainous areas at the end of the 19th Century (prompted by the disentanglement of communal and estate lands) and the replacement of old crops (such as grapes, grains and pasture) with olives since the mid-20th Century.

Nevertheless, these lands still retain many of the charms that reveal the authenticity of a region untamed by time, always hospitable, constantly changing from season to season, offering to the carefree traveller a whole range of unforgettable tastes, smells and sensations.

En 1749, según Catastro de Ensenada, la comarca de Priego tenía un 29,1% de las tierras dedicadas a monte, otro 30,6 % a encinar-cereal, un 30% a cereal, un 4,4% a olivar, 2,3 % a regadío, y 5,4% a viñedos.

En 1891, siguiendo la Guía de Cabronero, Almedinilla tenía un 40% de su superficie dedicada a monte, 25,5 % al cereal, un 29,1 % de olivar, 1,7 % de regadío y 0,6 % de viñedo.

Ya en 1972, según el Catastro de Rústica, Almedinilla dedica el 63,3% a olivar, el 20,9% a cereal, el 2,3 % a regadío, el 6,1% a cereal-encinar, viñedo el 0,05%, y sólo un 10,4% a monte⁴.

Hoy el cereal y el viñedo han desaparecido, al igual que muchas de las huertas y zonas anteriormente de erial o monte, sustituidos por el olivar.

La Administración por su parte no actúa ante las numerosas denuncias por desmontes ilegales de sierra para su puesta en cultivo como olivar, que infringen la Ley de Montes de 1957 y la Ley Forestal de Andalucía de 1992, y cuando se hace efectiva la sanción es menor que la revalorización de la finca (que pasa de ser monte a olivar).

Por otro lado la misma Administración pone límites férreos a la actividad de los particulares dentro del Parque Natural (imposibilidad de realizar carriles, instalaciones...) lo que ha sido objeto de crítica a cargo de la asociación de propietarios del Parque Natural.

La pérdida de la agricultura tradicional, de subsistencia, ha supuesto una mejor calidad de vida pero también el empobrecimiento en la relación Hombre-Tierra. En este sentido la agricultura diversificada y el olivar ecológico son por ahora meramente testimoniales.

El proyecto de Ecomuseo del Río Caicena, que desarrolla el ayuntamiento de Almedinilla a través del Museo Histórico, persigue entre otras cuestiones llamar la atención y formar a los vecinos y vecinas de la localidad, así como a los propios visitantes, en los valores y daños medioambientales de la Sierra de Albayate

⁴ Ortega Alba F., 1974: *El Sur de Córdoba. Estudio de geografía agraria. (II Tomo)*. Ed. Monte de Piedad y Cajas de Ahorro de Córdoba: 23-38.

y el resto del entorno natural del término municipal, potenciando su estudio y aquellas actuaciones que conserven y «pongan en valor» de manera equilibrada sus recursos, como la agricultura ecológica.

Las Sierras Subbéticas cordobesas con Sierra Nevada al fondo.





HISTORIA

Una zona de paso y frontera

La Subbética Cordobesa se encuentra en el centro geográfico de Andalucía, entre las tierras de la campiña jienense y las tierras malageñas, e igualmente entre la campiña cordobesa y las depresiones granadinas.

Pasos naturales como el creado por la sierra Gallinera, la Depresión Priego-Alcaudete, el río Almedinilla, el Zagrilla, el Jaula, el Zambra o el propio Genil, han originado una confluencia de caminos que ha hecho de estas tierras del sur cordobés zona de paso que también, según los avatares de la Historia, se transformaba en zona de frontera y límite.

Las tierras de la actual Almedinilla, al participar de estas características y ser rica en agua, diversidad ecológica, y temperaturas relativamente suaves, fueron desde fechas tempranas pobladas por los seres humanos que aprovecharon para instalarse los afloramientos de agua y las tierras más accesibles y fértiles.

Para los estudios de periodos prehistóricos e históricos antiguos en Almedinilla tenemos

The Cordoban Subbética region lies at the geographical heart of Andalusia, between the farmlands of Jaén and Málaga, and also between the Cordoban fertile plain and the depressions of Granada.

In these lands, natural thoroughfares such as that formed by the river Caicena, have given rise over the centuries to crossroads formed by paths and passes, transformed through history into borders and boundaries.

Almedinilla shares these characteristics. It has an abundant water supply, a varied ecology and relatively mild temperatures; for these reasons, Man has populated the area since early times, taking full advantage of these natural resources, settling near to rivers and streams and the more accessible and fertile lands.

una gran falta de datos, ya que la investigación arqueológica se ha limitado por ahora a prospecciones superficiales.

Sólo contamos en Almedinilla con la excepción de las excavaciones parciales de dos yacimientos emblemáticos: la villa romana de El Ruedo y el poblado bastetano prerromano de el Cerro de la Cruz, que corrió a cargo del Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba⁵ y, en fechas más recientes, de la labor investigadora del propio Museo Histórico de Almedinilla.

Para la historia reciente de Almedinilla (siglo XIX y XX) se cuenta con los trabajos de «buceo» en los archivos municipales, provinciales y eclesiásticos de R. Requerey, por una parte, y por otra de J. Cuadros, I. Hens y M. Carrillo.

Las evidencias de poblamiento en el término municipal de Almedinilla se remontan al **Paleolítico Medio** (100.000-35.000 antes de Cristo) poco estudiado pero evidenciado por varios hallazgos a lo largo del río Caicena y sus terrazas, consistentes en piedras de sílex, cuarzo y cuarcita trabajadas artificialmente para la elaboración de utensilios.

En El Monte tenemos la evidencia arqueológica de estos periodos con lascas levallois, raclettes, raederas, denticulados...⁶; y también en el conjunto de piezas en sílex, muy deshidratado, y falto aún de determinación exacta, de el Salto del Caballo⁷.

Esta época corresponde con la presencia del **Hombre de Neanderthal** que ya poseía manifestaciones rituales (culto a los muertos) y atisbos de arte, arte que desarrollará el **Homo Sapiens Sapiens** durante el **Paleolítico Superior** (35.000-10.000 a. C.) y del que existe un buen ejemplo en el yacimiento arqueológico de «**El Pirulejo**» en Priego⁸.

Durante todo el **Paleolítico** las poblaciones eran **cazadoras-recolectoras** y se desplazaban periódicamente en **grupos reducidos** en busca de alimentos, viviendo en cuevas o campamentos perecederos, siendo con el comienzo de la agricultura y la domesticación de los animales: **Neolítico**, hace **7.000 años** en nuestra comarca,

cuando las poblaciones comienzan a sedentarse y, aunque siguen viviendo en cuevas y la caza y la recolección representa gran parte de la dieta, la **agricultura** y la domesticación de **ovicápridos** despunta en importancia.

Del rico Neolítico de las Sierras Subbéticas no se tiene aún en Almedinilla constancia, al contrario de lo que ocurre en Priego o Fuente Tójar, siendo el yacimiento arqueológico del Neolítico más cercano a Almedinilla el de la cueva de Los Mármol en la Sierra de los Judíos de Priego⁹.

En momentos finales del Neolítico se extienden los poblados al aire libre en cerros destacados, como los documentados en el área de Fuente Tójar, pero será durante el **Calcolítico** (Edad del Cobre), hace aproximadamente **5.000 años**, cuando los **poblados al aire libre** se generalizan, ocupando cerros amesetados **situados estratégicamente** para dominar visualmente el territorio, que ya se empieza a **explotar sistemáticamente**.

⁵ Quesada F. y Vaquerizo D., 1990: «Un proyecto de investigación arqueológica en Córdoba. Protohistoria y romanización en la Subbética Cordobesa». *Anales de Arqueología Cordobesa*, I. Universidad de Córdoba: 7-52.

⁶ Vera J.C. y Gavilán B., 1993: «Localizaciones y yacimientos del Paleolítico Medio en el extremo suroccidental de la provincia de Córdoba» *ANTIQUITAS*, 4. Priego de Córdoba: 7-19.

⁷ Muñiz Jaén I. y Carmona Ávila R., 1996: «Arqueología y poblamiento humano en Albayate» en *La Sierra de Albayate. Una aproximación a su estudio multidisciplinar*. Coord. ANASS. Ed. Ayuntamiento de Almedinilla y Priego: 25-44.

⁸ Asquerino M.D., 1992: *El Pirulejo*. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

⁹ Asquerino M.D., 1987: «Cueva de los Mármol-Priego de Córdoba. Avance de las campañas de excavación 1982-86». *IFIGEA*, III-IV.

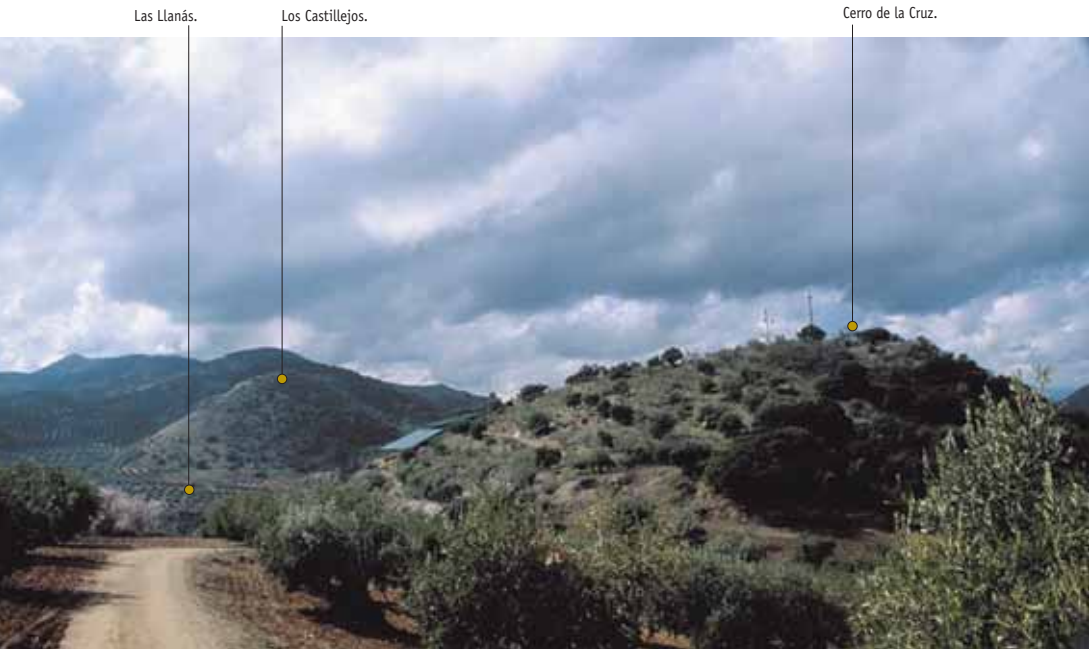
La **agricultura cerealística** y la **ganadería** de ovicápridos, bóvidos y porcina parecen haber sido los pilares de la economía durante el Calcolítico (el metal en esta zona no tiene demasiada importancia) proliferando **molinos de mano** para triturar las semillas (de forma barquiforme), **hachas** pulimentadas (para la tala de árboles y trabajos de carpintería), cerámica «a mano» (bordes engrosados» y formas abiertas) y utensilios de piedra sílex (hojas, hojitas y raspadores).

Un buen ejemplo en Almedinilla de este período lo tenemos en los yacimientos de **El Castellar, Las Llanás, Castillejos, y Cerro Blanco**, yacimientos todos ellos que se divisan entre sí y en conexión visual también con la cueva de los Mármoles y el importante yacimiento calcolítico de La Mesa y Cerro de Las Cabezas en Fuente Tójar.

Para los momentos iniciales de la **Edad del Bronce** no se ha encontrado en Almedinilla ningún testimonio, salvo viejas noticias, no confirmadas, sobre posibles enterramientos que aprovecharían las grietas rocosas del tajo de Las Llanás, así como algunas cerámicas del Cerro Blanco.

Parece que durante este periodo las pervivencias anteriores del Calcolítico son fuertes al no apreciarse una presencia importante de la «cultura campaniforme», ni de las influencias de la «cultura del Argar» en la comarca.

Los yacimientos arqueológicos más cercanos serían los enterramientos de El Pirulejo en Priego, el hallazgo casual de una espada argárica «tipo 2» encontrada en Los Barrancones (en la periferia inmediata de la Sierra de Albayate, en Priego), y los anteriormente nombrados de Los Mármoles y Fuente Tójar.



A partir del **Bronce Final** (hace 3.000 años), al socaire de las nuevas corrientes culturales procedentes del Mediterráneo, el Continente y el Atlántico, se van asentando nuevas realidades culturales que llevan aparejadas la adopción del **alfabeto**, el uso generalizado del **Hierro** y el empleo del **torno** de alfarero (posiblemente el Cerro de la Cruz ya estuviera ocupado en este periodo si se tienen en cuenta algunos materiales cerámicos recogidos en superficie), que se desarrollan al contacto con **fenicios, itálicos y griegos** originando una simbiosis que va a tener sus más altos exponentes con **Tartessos**, primero, y con la **cultura ibérica** después.

El pueblo ibero que se ubicó en la zona de la actual Almedinilla parece haber sido el **Bastetano** (siglos VI-II a. C.) constatado por la tipología cerámica del poblado y la necrópolis (con abundante armamento), así como la posible «frontera» con el pueblo turdetano en la desembocadura del río San Juan en el Guadajoz, a la altura de Alcaudete¹⁰, remarcada tal vez por los Recintos Fortificados iberos que controlan las primitivas vías de comunicación.

Además del conocido poblado ibero del Cerro de la Cruz, se pueden citar en Almedinilla el de Los Castillejos, La Hoya, Cortijo Albarillo, Las Viñuela y Las Peñas. Todos ellos debieron tener relación estrecha con el Cerro de las Cabezas de Fuente Tójar, que desde el Bronce Final se configura como el yacimiento principal del curso del Caicena.

El Cerro de la Cruz en Almedinilla, Cerro de las Cabezas en Fuente Tójar, Almanzora en Luque, Cerro del Castillo en Carcabuey, Cerro del Puerto y Torre Alta en Priego, parecen definir el poblamiento ibero de la actual comarca de Priego.

El periodo de los iberos bastetanos finalizaría, no sin conflictos e influencias mutuas, con los intereses primero de **Cartago** y después de **Roma**, potencias político-militares y económicas del Mediterráneo que se disputan su influencia sobre el Sur y Levante peninsular, y que termina con el enfrentamiento entre ambas durante la II Guerra Púnica.

¹⁰ Molina Pérez, S.; Riquez Cuenca C.; Serano Peña J.L. y Caba González, B.E., 1989: «Análisis de una frontera durante el horizonte ibérico en la depresión Priego-Alcaudete» *Arqueología Espacial*, 13. Ed. Colegio Universitario de Teruel: 137-151.

¹¹ Carrillo Díaz-Pines, J.R., 1991: «El poblamiento romano en las Subbéticas Cordobesas» *Anales de Arqueología Cordobesa*, 2: 225-253.

Falcata ibérica de «La Hoya» en Almedinilla.



Remains of settlements date from as far back as the Middle Palaeolithic, with numerous unique Neolithic remains. Calcolithic remains can also still be found.

The modern settlement grew up under Iberian and particularly Roman culture, and flourished during the Muslim occupation in the Middle Ages, when the frontier with the neighbouring Christian kingdoms was first defined.

Los distintos pueblos iberos se debaten entre el apoyo a uno u otro ejército, a través de pactos personales con los jefes militares, pero Roma, tras vencer a los cartagineses (202 a.C.), comienza el proceso de conquista definitiva y asentamiento colonial en estas tierras subbéticas.

Para ello fundaron **colonias** como **Córdoba** (que sirvieron de base para reorganizar el territorio), **potenciando** algunos poblados iberos estratégicos (que terminarían convirtiéndose en *municipia* romanos), y articulando ya el territorio de la actual comarca de Priego a través de tres importantes yacimientos: **Illiturgicola** (Cerro de las Cabezas-Fuente Tójar), **Ipolcobulcola** (Cerro del Castillo-Carcabuey) y **Sosontigi** (Cerro Almanzora-Luque).

La paulatina conquista romana de estos territorios debió provocar que muchos poblados ibéricos cayeran en decadencia, e incluso desaparecieran violentamente como parece haber ocurrido con el **Cerro de la Cruz** a finales siglo II a. C.

Este período inestable deja paso, a fines del siglo I a.C., a un largo período de «paz y estabilidad» que inaugura el emperador Augusto, y que se consolida con la concesión del **Derecho Latino** y la **Ciudadanía** a toda Hispania (otorgada por el emperador **Vespasiano** 75 d. C.).

Se llega así a la **plena romanización** de nuestra comarca, en un verdadero **auge** de la **vida urbana** que es seguida de multitud de asentamientos rurales, algunos de gran importancia como la Villa de «**El Ruedo**» en Almedinilla, que ocupan y explotan el territorio como hasta entonces no había ocurrido, consolidando la agricultura mediterránea del olivo, la vid y el cereal.

Municipia (ciudades), *vici* (aldeas) y *villae* (explotaciones agropecuarias), salpican el territorio, dibujando ya en gran medida el poblamiento posterior (que llega hasta la actualidad en muchos aspectos).

Una extensa red de yacimientos romanos salpican Almedinilla y con todas las reser-

vas: al no haberse practicado excavaciones arqueológicas (sólo prospecciones someras y no intensivas en el territorio, llevadas a cabo por el Museo Histórico de Almedinilla y por el Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba), y por tanto sin posibilidad de definir con precisión cronologías, patrones de asentamiento, o funcionalidad (es decir si estos yacimientos romanos corresponden con mausoleos, vicus, fanum, mansio, sacellum, o incluso asklepeiones), podemos dividir los yacimientos arqueológicos romanos como sigue:

1. Altoimperiales

Situados en cerros estratégicos y tal vez con origen en las primeras colonizaciones agrícolas

- Medianos (1-5 Ha): El Castellar, La Hoya, El Ruedo
- Pequeños (0,5-1 Ha): Cerro de la Cruz y Los Castillejos (tal vez como puestos de vigilancia, que para el primer caso se vincularía con los restos de material constructivo –tegulae-, muros y silos de la parte más alta del Cerro), Los Vicentones, Barranco de los Cabello, Las Chozas, Las Esperillas, Fuente Grande, Cuesta Blanca.

2. Bajoimperiales y tardoantiguos

Situados en llanos y mejor comunicados, muchos de ellos con orígenes altoimperiales.

- Grandes (5-15 Ha): El Ruedo (de tipo medio en periodo altoimperial)
- Pequeños (0,5-1 Ha): Barranco del Lobo, Cortijo de Arenas, El Llano, Cortijo Albarillo, Llanos de Rueda, El Prado, Las Chozas, La Carrasca, Tinajillas.

Todos estos yacimientos romanos de Almedinilla responden en todo caso a núcleos rurales que estarían vinculados con alguna ciudad (tal vez el entonces municipium del Cerro de Las Cabezas en Fuente Tójar).

A partir del siglo IV el impacto del **Cristianismo** debió ser importante en estas tierras como lo atestigua la Sede Episcopal de Cabra (mediados siglo IV). Aunque elementos del paganismo debieron prolongarse hasta la entrada en escena del Islam.

Los momentos finales de la cultura romana y la cultura visigoda se atestiguan en Almedinilla en los yacimientos tardoantiguos antes citados, que parecen mantener las pautas de poblamiento anterior. Corresponde este periodo con la última fase de ocupación de la villa y necrópolis de El Ruedo, en un ambiente ya no residencial y lujoso, que posiblemente nos anuncie la existencia de pequeñas poblaciones rurales.

Con la **llegada del Islam, la Edad Media hispano-musulmana** va a estar representada en Almedinilla por varios yacimientos arqueológicos a lo largo de su término municipal, aún mal conocidos.

Es en la Edad Media cuando más evidencias tenemos del carácter fronterizo y de paso al que nos referíamos al principio, ya que tempranamente las sublevaciones muladíes iniciadas en el 886 por Umar Ibn Hafsún tendrán en jaque al poder central de Córdoba, desde estas tierras montañosas.

Se encuentran testimonios de estos periodos andalusíes en el propio Cerro de la Cruz (basureros que rompen las estructuras ibéricas y que debieron estar relacionados con alguna pequeña alquería); Los Castillejos (con materiales cerámicos); y el actual núcleo de Almedinilla donde se pudo exhumar por este museo, en la c/ Barranquillo, un enterramiento musulmán perteneciente quizás a una pequeña población aldeana, posiblemente dependiente de Medina Baguh -Priego- y a su Kura o demarcación territorial, que cambia después en el periodo de los reinos de taifas por la de Elvira -Granada-¹².

¹² Carmona Ávila, R., 1997: «La Edad Media» en *Priego de Córdoba. Guía multidisciplinar de la ciudad y su territorio*. Coord. Museo Histórico de Priego. Ed. Ayuntamiento de Priego: 121-149.

El historiador y geógrafo andalusí **Al-Idrisi**, coincidiendo con el periodo almorávide, mediando el siglo XII, sitúa en esta zona desde Almedinilla la alquería de **B.S.N.K.D.R.** en el camino que unía Córdoba con Granada, y que actualmente quizás podamos identificar con las **Escarihuelas**, lugar próximo a la Sierra de Vizcantar, junto al arroyo Salaillo.

Este yacimiento corresponde con una **Aldea de pequeña extensión**, sin defensas muradas, emplazada en un cerro elevado de gran visibilidad y necrópolis cercana que posiblemente también perteneciera al territorio que controlaba **Medina Baguh**.

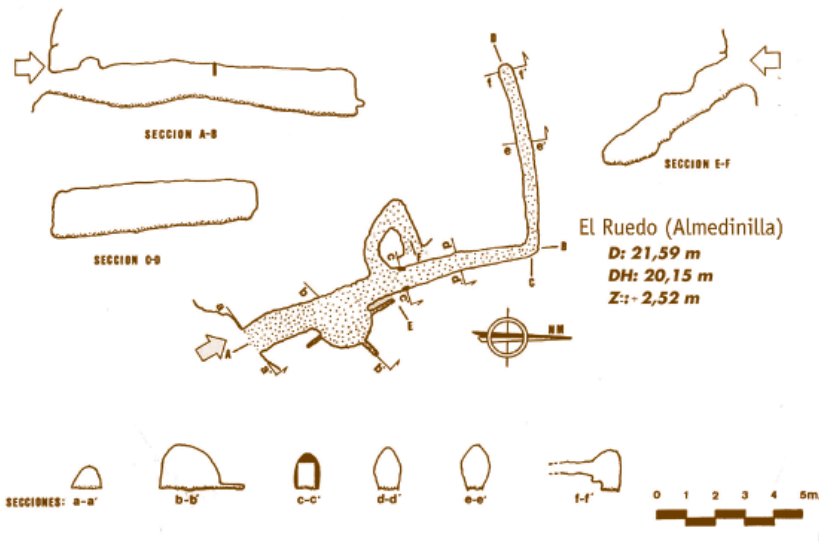
Los materiales arqueológicos documentados son variados: cerámicas pintadas, vidriadas y comunes, monedas, mampuestos de cantos rodados, fragmento de estuco... etc, con una cronología que parece estar comprendida entre los **siglos X y XII**, abandonándose, al parecer, en los siglos en que la comarca sufrió las guerras de frontera entre andaluces-cristianos del reino de Castilla y andaluces- musulmanes del Reino Nazarí de Granada.

La zona SE de la Subbética, la que afecta a Almedinilla, Priego, Fuente Tójar y Zamoranos será la más profundamente afectada por esta situación fronteriza, como muestran las distintas atalayas que se alinean en esta zona controlando el territorio.

De estos nuevos periodos fronterizos parece que existió una posible torre atalaya de vigilancia (hoy desaparecida o no encontrada) descrita por F. J. Madrid Cavallero en 1838 (Manuscrito Mss 2595 de la Biblioteca Nacional) que situaba

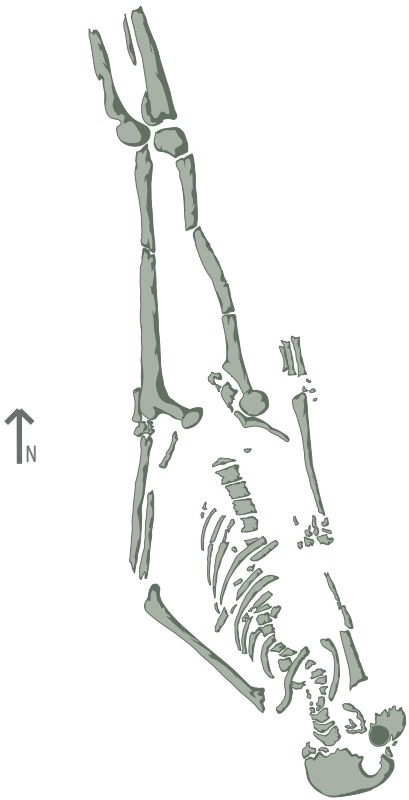
en Cuesta Blanca con el nombre de Albariza (este autor confundió a veces las atalayas medievales con los recintos fortificados iberos).

12 Muñiz Jaén, I.,1991: «Una mina artificial de agua en el término municipal de Almedinilla» *ANTIQUITAS*, 2.Priego de Córdoba: 69-75.



Planimetría de la mina de agua (posiblemente de origen medieval) documentada en «Las Malvinas». Antonio Moreno.

Los musulmanes **impulsaron la agricultura de regadío** como buenos hortelanos, y debieron cultivar las tierras del término municipal construyendo para ello una serie de aljibes, acequias y minas, de las que se conservan evidencias interesantes (aunque con dificultad en su adscripción cronológica): Las minas de agua de Rodahuevos, Sileras, El Ruedo, Fuente del Piojo ¹².



Enterramiento musulmán de la calle Barranquillo.

Conquistado plenamente este territorio por los cristianos en 1341, a manos de Alfonso XI, el actual término municipal de Almedinilla debió quedar prácticamente despoblado e inseguro.

El Pacto de Hermandad firmado entre Priego y Alcalá de Benzaide (recogido en Carta del Concejo de Priego el Jueves 21 de Abril de 1383, y firmado por su alcaide Juan Alonso Carrillo) en el río Caicena para evitar que los malhechores se refugiaran en Priego, lo atestigua¹³.

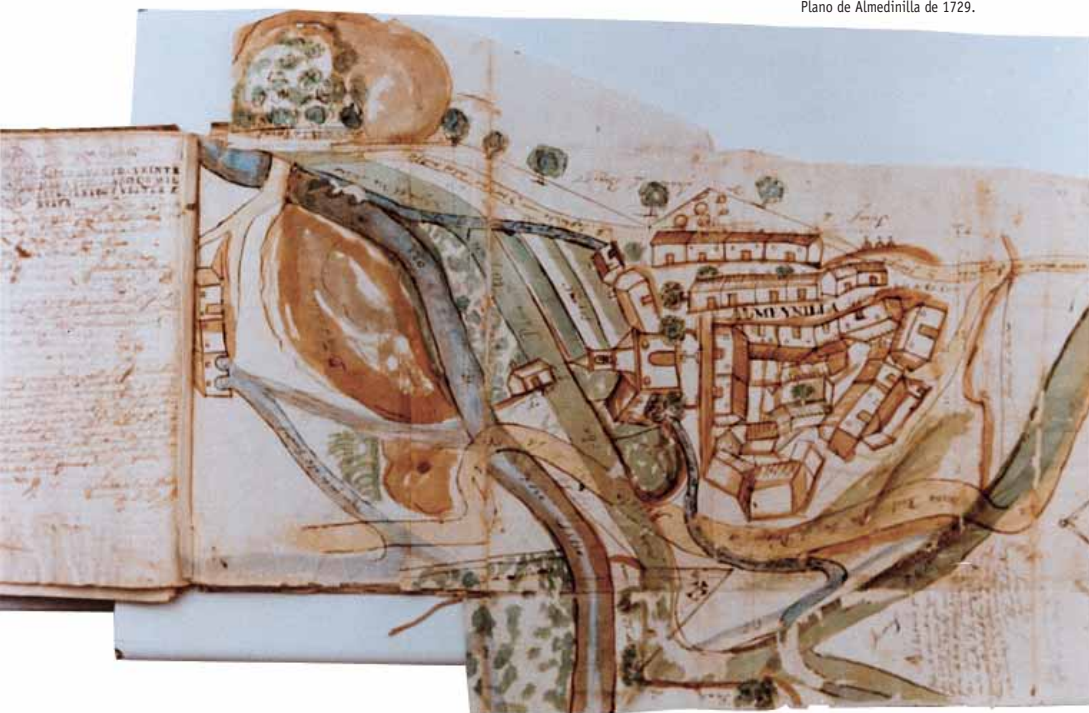
Ahora el territorio de Almedinilla se vincula directamente con Priego, primero a través de la Orden de Calatrava, después dentro del Señorío de Aguilar (de los Fernández de Córdoba), y conquistada Granada en 1492 con el Marquesado de Priego (hasta la definitiva disolución del régimen señorial en 1837).

La actual población de Almedinilla parece surgir como aldea de Priego, con cierta entidad, a finales del siglo XVII y al socaire de la política ilustrada que favorece una incipiente ocupación del territorio a partir de las colonizaciones de las tierras de señorío y las comunales.

¹³ Juan Lovera, C., 1988: *Colección Diplomática Medieval de Alcalá La Real*. (I Tomo). Ayuntamiento de Alcalá La Real: 25-26.

Desde un pequeño grupo de huertas anteriores, Almedinilla empieza a extenderse a partir del **camino que unía Priego con Alcalá La Real**, a su paso por la **Calle Vado** (confluyendo a su vez con la cañada ganadera que iba en dirección a Fuente Tójar por «El Barrio»), distribuyéndose su población a lo largo del Caicena a partir de dos acequias de regadío que parten de Fuente Ribera (hoy en día en uso), y que se bifurcan por cada margen del río abasteciendo a las numerosas huertas que se extienden hasta la aldea-diseminado de Los Ríos-La Carrasca.

Plano de Almedinilla de 1729.



En 1844 Almedinilla consigue su independencia administrativa de Priego y se constituye con ayuntamiento propio¹⁴.

¹⁴ Cuadros Callava, J., Hens Pérez, I. y Carrillo Castillo, M., 1995: *Temas para la Historia de Almedinilla*. Ed. Ayuntamiento de Almedinilla y Diputación de Córdoba: 34.

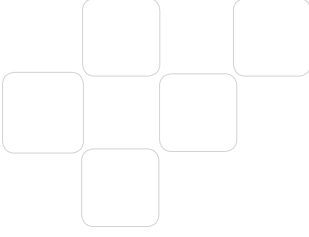
Las desamortizaciones de tierras comunales y de Señorío de fines del siglo XVIII y XIX, lejos de favorecer a las capas desfavorecidas consiguen que las mejores tierras pasen a manos de una nueva oligarquía que gesta, a través de nuevas y viejas familias influyentes, el sistema caciquil. Además con la privatización de las tierras comunales se dejó sin recursos alternativos al campesinado desposeído y se transformaron las relaciones con la tierra y las propias de producción, al convertir a gran parte del campesinado en simple asalariado.

Las peores tierras serán para la población menos influyente, ocupando zonas de sierras poco productivas que en muchos casos pronto terminarán por abandonarse (el despoblado de Los Castillejos, con aterrazamientos para cultivos y eras, es un buen ejemplo).

La actividad industrial de estos tiempos tendrá su reflejo en la instalación a lo largo del río Caicena, con fecha de 1798, de 8 molinos harineros, muchos de los cuales van transformándose o ampliándose a molinos aceiteros con el paso del tiempo.

Los siglos XVIII y el XIX, serán testigos también del fenómeno del «bandolerismo» que aunque siempre presente tendrá en estos momentos y en este territorio un peculiar acento debido a la situación socioeconómica y política desfavorable de amplias capas de población. Este problema no termina de atajarse hasta que no finaliza el proceso de colonización y desamortización de tierras, pasando las contradicciones a otro plano.

Nos encontramos así a principios del siglo XX con el peso de una sociedad agrícola tradicional de pequeños y medianos propietarios, a los que se añaden grandes propietarios agrícolas que se alternan en el poder (en Priego y su comarca entre los «nicetistas» y «valverdistas»), poder no contrarrestado por una reacción clara de las capas sociales más desfavorecidas (al contrario de lo que ocurría en la Campiña, con un fuerte substrato de jornaleros), optando por la emigración forzosa (como cuando la «filoxera» acabó a principios del siglo XX con la mayor parte de los viñedos).



¹⁵ Requerey Ballesteros, R., 1994: *Estructura y evolución urbana de la villa de Almedinilla*. Diputación de Córdoba: 222 pag.

POBLACIÓN

Vista aérea del casco urbano de Almedinilla.



En Almedinilla, como en el resto de la Subbética Cordobesa, se dan dos tipos de poblamiento: el concentrado y el disperso, factor importante en la definición de las características socioeconómicas de este territorio.

La población del término municipal de Almedinilla se distribuye entre los 1.500 habitantes del núcleo principal (Almedinilla), los 500 de la aldea-diseminado de Fuente Grande, los 210 vecinos de la aldea de Sileras y el resto distribuidos entre las aldeas de Los Ríos, Brácana, Venta Valero y distintas cortijadas, hasta sumar cerca de 2.500 habitantes.

De esta forma el 53 % de la población está concentrada y el 47 % dispersa, dualidad de poblamiento acentuada en Córdoba en los términos municipales de Priego e Iznájar¹⁵.

Otro aspecto definitorio de las características socioeconómicas de Almedinilla (al igual que ocurrió en el resto de la región andaluza) se debe a la fuerte emigración de la que fue objeto en la historia reciente, con un primer flujo

en los años 20, por causa de las condiciones sociales del campesinado, acentuadas por la plaga de la «filoxera».

A partir de los años 50 la emigración se extiende, como ocurrió en todo el agro español debido a la reconversión del campo, y en el caso de Almedinilla el destino fue Cataluña, Madrid, País Vasco, Córdoba, Sevilla, y Valencia, a lo que se debe añadir una fuerte emigración temporal (en los meses de Verano) que tuvo a la costa malagueña y al Levante como puntos de llegada en relación con el trabajo hostelero.

El descenso de población es espectacular por tanto a partir de los años 50 y en Almedinilla se hace patente en el -24 % de la tasa de incremento anual medio (1980), reduciéndose la población a la mitad.

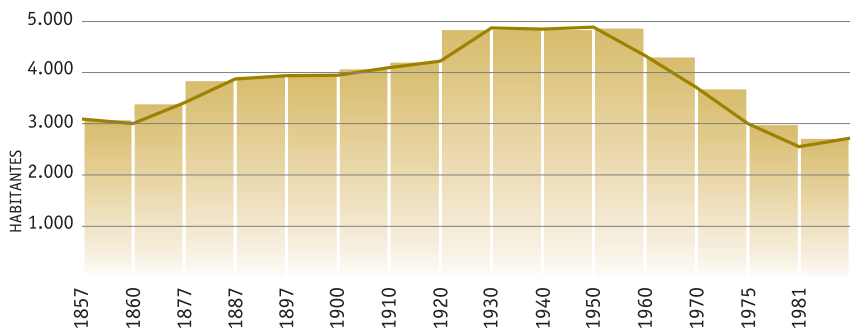
La bajada acusada de población va a ser sufrida con más dramatismo en el hábitat disperso, quedando despobladas cortijadas y pequeñas aldeas: La Carrasca, Vizcantar, Cuesta Blanca, Arroyo Granada, Barranco del Lobo.

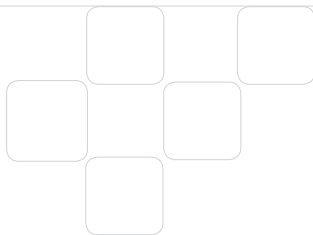
El núcleo de Almedinilla también sufre un descenso espectacular pero crece en proporción respecto de los hábitats dispersos, en una paulatina concentración de la población.

Con la emigración también se produce un movimiento en las propiedades, concentrándose en unos casos pero en líneas generales dividiéndose más, por acceso a la misma de nuevos propietarios.

En la actualidad (desde 1985), se produce un descenso moderado de la población dispersa y un crecimiento constante de la concentrada, manteniéndose la población e iniciándose un proceso de recuperación de la misma (apoyada por la llegada de antiguos emigrantes que terminan por establecerse definitivamente en el pueblo). Incluso la emigración temporal está en claro descenso debido a una nueva realidad económica.

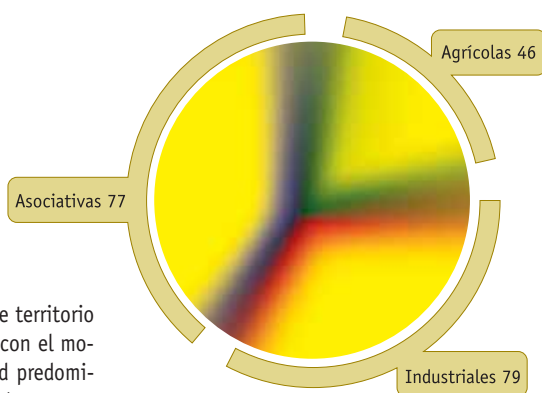
Evolución demográfica de Almedinilla 1856-1981.
Fuente I.N.E. «Censos de población».





ECONOMÍA

Almazaras de la provincia de Córdoba.



La característica económica de este territorio es la de ser una economía agraria con el monocultivo del olivar como actividad predominante, confiriendo a la zona un carácter poco diversificado, frágil y dependiente de ayudas del Estado y de la Unión Europea.

El complemento principal a esta actividad agraria son las industrias de transformación de la aceituna, con 5 almazaras (1 cooperativa y 4 privadas), y 2 instalaciones auxiliares.

En la actualidad las explotaciones son de pequeña y mediana extensión, alcanzando un 70 % del territorio, y sólo el 30 % de la superficie corresponde con fincas de grandes extensiones. Prácticamente todas las fincas están en régimen de propiedad y únicamente un 5 % en arriendo.

El aceite que se produce en Almedinilla es de calidad excelente, con un 70% de olivar especializado en la variedad «picudo», reconocido internacionalmente como uno de los que producen aceites más afruitados y de mejor calidad. En este sentido la Cooperativa Nuestra Señora del Carmen, de la aldea de

Brácana, ha recibido diferentes premios internacionales.

La reciente calificación de los aceites con la Denominación de Origen Priego (donde se incluyen los aceites de Almedinilla, Fuente Tójar, Carcabuey y Priego) subraya la calidad de los mismos.

Pero sólo un 20% del aceite que se produce en Almedinilla se comercializa directamente, el resto se vende a intermediarios (al igual que en el resto de la comarca), perdiéndose de este modo riqueza y puestos de trabajo.

La industria tiene un peso específico muy reducido: almazaras, una fábrica de embutidos, dos de venta de muebles, cuatro confecciones textiles y varias dedicadas a la construcción (con altas dosis de economía sumergida). Parte de esta incipiente industria se ubica en el polígono industrial «Los Bermejales» inaugurado en 1998.

La buena y cercana comunicación con Granada, Córdoba, Málaga y Jaén, abren unas perspectivas interesantes en un territorio de grandes posibilidades y recursos que comienza a despuntar.

No obstante se debería profundizar en:

- a. Diversificación de la economía.
- b. Apoyo a la comercialización: sobre todo del aceite, y apuesta por los productos de calidad.
- c. Dinamización social: a través del impulso del asociacionismo y de cooperativas, con políticas culturales y formativas.
- d. Descentralización y mayor peso a las administraciones locales para poder desarrollar sus competencias.





DATOS DE INTERÉS

ACCESOS

Carretera A 340 Estepa-Guadix
(entre Priego de Córdoba y Alcalá La Real-Jaén).

FIESTAS

Navidades

Belén viviente en espacio natural.

Candelaria

Hogueras.

Semana Santa

Jueves Santo (tarde) y Viernes Santo (mañana).
Imaginería de la «escuela granadina» (Nazareno, San Juan).

Romería San Isidro

15 DE MAYO

en la aldea de los Ríos (junto al río).

San Juan

Fiestas patronales (actividades nocturnas).

Feria Real

12-15 DE SEPTIEMBRE.

GASTRONOMÍA

Aceite con denominación de origen.

Embutido tradicional (relleno de carnaval, chorizo, morcilla...)

Comidas o cenas romanas:

Siguiendo el recetario del siglo I, con el ritual y
ceremonia de aquellas épocas y representaciones teatrales
de pasajes de la mitología grecorromana. Para grupos
organizados (957-702021/957 703317).

ALOJAMIENTOS RURALES

Central de Reservas (957 703 317)

ACTIVIDADES

Talleres medioambientales

y de arqueología con escolares (957 702021/957 703317).
Jornadas Gastronómicas Romanas (957 702021/957 703317).

Actividades senderistas

Ruta Senderista de Gran Recorrido GR7.

Ruta del río Caicena.

Ruta de la Sierra de Albayate.

Ruta de la Bética Romana.

TELÉFONOS

Ayuntamiento: 957 703085. Fax: 957 703070.

Radio Almedinilla: 957 702011.

Consultorio médico: 957 703315.

Estación de Autobuses de Priego: 957 701875.

Estación de autobuses de Alcalá La Real: 953 582732.

Estación de Autobuses de Córdoba: 957 404040.

Estación de Autobuses de Granada: 958 185480.

SOMNUS, DESARROLLO DE ALMEDINILLA, S.L.

957 703 317

ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA

C/Fuenteribera s/n Almedinilla 14812- Córdoba

Teléfono 957 70 20 21

Email viriato2000@yahoo.es

www.almedinillaturismo.es

www.ctalmedinilla.com



Interior del Museo Histórico de Almedinilla.



MUSEO
HISTÓRICO
DE ALMEDINILLA



MUSEO
HISTÓRICO
DE ALMEDINILLA



ECOMUSEO
DEL RÍO CAICENA

El museo es una institución permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que investiga los testimonios históricos pasados y presentes del hombre y de la naturaleza, los adquiere, conserva, comunica, y los expone con fines de estudio, educación y deleite.

La pequeña y blanca localidad de Almedinilla, en la Subbética Cordobesa, viene articulando desde 1994 un proyecto de desarrollo sostenible que parte de la riqueza arqueológica y medioambiental del municipio y se concreta en el proyecto denominado El Ecomuseo del Río Caicena, proyecto articulado desde el Museo Histórico que persigue investigar, conservar, musealizar y divulgar las riquezas del propio río Caicena y todo lo que ha visto y ve en su transcurrir.

El río Caicena nos muestra la Sierra de Albayate (Complejo Serrano de Interés Ambiental) que el río flanquea; los yacimientos arqueológicos (poblado ibero del Cerro de la Cruz y la villa romana de El Ruedo) que surgen a sus pies; las industrias tradicionales (almazaras y molinos harineros) que movió su fuerza;

In 1994, the small white town of Almedinilla launched a sustainable development project to exploit the archaeological and environmental wealth of the area. This project is called «the River Caicena Eco-Museum». Its aim is to create a museum to study, protect and promote the past and present riches of the area along and around the River Caicena.

The River Caicena takes us on a journey past the Sierra de Albayate (a Mountain Range of Environmental Interest); the archaeological deposits (the Iberian settlement of Cerro de la Cruz and the Roman villa of El Ruedo) that rise at the foot of the mountain range; traditional industries (oil and flour mills) that relied on its current; popular buildings and the town of Almedinilla itself through which the river runs. In short, a rich cultural heritage which is also under threat, and which a town, no matter how small, has the right and the duty to protect, thus strengthening the fragile ties that keep this rural world alive.

las construcciones populares y la propia localidad de Almedinilla que es atravesada por este río. En definitiva un acervo cultural tan rico como amenazado, que una localidad, por pequeña que sea, tiene el derecho y la responsabilidad de cuidar, procurando con ello reforzar los frágiles lazos que mantienen vivo al mundo rural.

El proyecto de ecomuseo entiende el patrimonio en sentido amplio e interdisciplinar, con una visión participativa que propicie el análisis del Presente a través del Pasado: del patrimonio heredado, indicando soluciones para el futuro. Es por tanto un proyecto que quiere estar vivo, descubriendo contradicciones y conflictos, fomentando actitudes participativas y comprometidas con la realidad.

Asumiendo que para entender el Patrimonio como instrumento al servicio de la comunidad, útil y eficaz, reflexivo y crítico, debe ser toda la sociedad la que avance para procurar su conservación y potenciación (administraciones, escuelas y universidades, empresas y sociedad civil en general), el Ayuntamiento de Almedinilla «toma las riendas» consciente del papel fundamental que en todo ello deben cumplir las corporaciones locales, como instituciones enmarcadas en el territorio y directas conocedoras del mismo.

Desde estos postulados el Ecomuseo del Río Caicena persigue:

- A. Consideración amplia del Patrimonio: no sólo el objeto si no todo lo que le conforma, es decir, su contexto medioambiental, cultural y socioeconómico.
- B. Un compromiso social donde la participación y los aspectos didácticos sean fundamentales.
- C. Enfoque global de los problemas: científicos, económicos, administrativos y sociales.
- D. Búsqueda de rentabilidad social y económica (como motor de desarrollo), buscando el desarrollo de la comunidad en relación con sus recursos naturales, culturales y económicos.

① Muñiz Jaén, I., 1992: «Los ecomuseos como alternativa museológica. La respuesta social del investigador». *ANTIQUITAS*, 3. Priego de Córdoba: 72-78.

Cubrición, vallado, señalización y protección de la villa romana de El Ruedo.



Cubrición, vallado, señalización y protección de El Cerro de La Cruz.



The Eco-Museum project treats local heritage in the widest and interdisciplinary sense of the word, with an active vision that facilitates the analysis of the Present through the Past, an appreciation of the fullest legacy, which also seeks to provide solutions for the future. It is therefore a vibrant project, unmasking contradictions and conflicts, encouraging participation through a commitment to reality.

² Muñiz Jaén, I., 1996: «El Museo Histórico de Almedinilla»: 20-35 en VV.AA.: *Guía de Museos Locales de la Provincia de Córdoba*. Grupo PRASA.

³ Muñiz Jaén, I., 1999. «Almedinilla, tierra de Hypnos» *La Aventura de la Historia*, 14: 88-93.

Based on the assumption that in order to understand Heritage as a useful, efficient, reflexive and critical instrument at the service of the community, the whole of society (public administration, schools and universities, businesses and public entities in general) must progress in order to protect and strengthen its legacy. The Almedinilla Local Council has taken charge of the project, aware of the crucial role that local entities must play in this entire process, as institutions working in the region with a thorough knowledge of its wealth.

One of the key elements of the Eco-Museum is the Almedinilla History Museum (the source of the original project); this is the starting point for discovering the area, its characteristics, its values and its contradictions.

In May 1999, the History Museum was moved to new refurbished installations. It is now located in the old mill of Fuente Ribera, in the natural surroundings of the river Caicena gorge, bringing together the historical and natural characteristics of the area in which the eco-museum is located.

The Museum also has a Nature Room, an Environmental Education Route and an experimental orchard for school visits and activities.

In addition to the Museum shop, offices, store and restoration room, there is also a conference room, an Information and Interpreting Room at the Roman Villa of El Ruedo (with an area for temporary exhibitions that will offer the opportunity to use the Museum collection), a library and accommodation for researchers; there is also a renovated traditional flour mill.

El objetivo último del Ecomuseo del Río Caicena es profundizar en la relación existente entre el territorio y la comunidad que lo ocupa, de donde nace el sentido de identidad. De este modo en la medida que la comunidad de Almedinilla se conozca a sí misma y conozca su territorio estará más capacitada para intervenir decididamente en la formación de su futuro y en la conservación del pasado, base de su identidad.

Uno de los elementos principales del ecomuseo es el Museo Histórico de Almedinilla (de donde sale el proyecto) ya que desde allí se parte a reconocer el territorio, con sus características, valores y contradicciones.²

En el mes de Mayo de 1999 el Museo Histórico vio renovadas sus instalaciones de forma significativa, situándose ahora en el antiguo molino de Fuente Ribera, en un entorno natural, como es la garganta del río Caicena, que resume las características históricas y naturales del territorio donde incide el ecomuseo.³

Los campos de actuación desarrollados de esta manera en Almedinilla pueden resumirse como siguen:

Administrativos

Entre los que se incluye los referidos a catalogación e inventario.

Investigación

Entre los cabe señalar el proyecto OIKOS. En este apartado se debe indicar también la celebración de las Jornadas sobre Patrimonio y Desarrollo Rural, y las Jornadas Inter-disciplinares sobre el Sueño y los Sueños.

Protección

Cubrición, vallado y señalización de los yacimientos arqueológicos (Cerro de la Cruz y El Ruedo). También todo lo relacionado con la puesta en valor de los yacimientos arqueológicos.

Conservación y restauración

Muros, pinturas y mosaicos de la villa romana, esculturas y materiales del Museo.

Formación y dinamización

Subrayando las actividades de Campos de Trabajo y el Curso de Técnico Gestor en el Patrimonio Arqueológico; y programas didácticos con escolares.

Elaboración de proyectos de desarrollo

Como el presentado a la Consejería de Medio Ambiente denominado «Plan Zurreón» para la recuperación medioambiental de la garganta del río Caicena y la potenciación de la huerta ecológica; o la participación en la elaboración del proyecto de la Escuela Taller comarcal Sierras Subbéticas.

Difusión y turismo cultural

- Con la inclusión de Almedinilla en RUBERO (Ruta de la Bética Romana), Rutas Histórico-Arqueológicas de la Subbética Cordobesa, o la Ruta Senderista de Gran recorrido GR7.

- Creación de paquetes turísticos donde se incluyen las Jornadas Gastronómicas Romanas dentro del paquete turístico Un Día en la Bética Romana.

AULA DE LOS MOLINOS

Espacio que recupera el molino de harina tradicional que existió en este enclave, mostrando la tecnología, el uso del “salto de agua” también como generador eléctrico, así como los valores y peligros del ecosistema que gira en torno al río Caicena.

AULA DEL CAMPESINADO

Donde se expone una colección de objetos que nos hablan de la problemática histórica del acceso a la tierra por parte del campesinado y sus luchas. Se centra en los tiempos que Almedinilla quedó dividida en dos al situarse el frente de la guerra civil (1936-1939) en estas tierras.



Documentación arqueológica de «alberquillas de decantación» del aceite de la villa romana de El Ruedo.



Taller de restauración y documentación.



Jornadas gastronómicas romanas
«los placeres de la mesa en la antigua Roma».



Actividades de dinamización: Pascualles.



CENTRO DE RECEPCIÓN Y EXPOSICIONES

Junto a la villa romana de El Ruedo, es un espacio para las exposiciones temporales, aunque en la actualidad existe una permanente sobre la Vía Augusta, principal vía de comunicación romana en la Península Ibérica. Posee una tienda y oficinas.

SENDERO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

El sendero de educación ambiental de Almedinilla se encuentra situado a la espalda del Museo y consiste en un pequeño recorrido que en una superficie de apenas media hectárea, pretende recrear las cuatro etapas por las que ha ido pasando el bosque mediterráneo a lo largo de la historia, consideradas en el Museo (Sala del Aceite) a través de las cuatro colecciones de mariposas.



RUTA BÉTICA ROMANA

Ayuntamientos de Almedinilla, Cádiz, Carmona, Écija, Jerez, La Luisiana, Marchena y Santiponce. Diputaciones de Cádiz, Córdoba y Sevilla (Sevilla Rual). Consejería de Turismo y Deporte, Consejería de Cultura. Confederación de Empresarios de Andalucía (C.E.A.)



DATOS DE INTERÉS

MUSEO HISTÓRICO

Miércoles-Domingo: 10-14 h.
Sábado: 10-14 h. / 17-18 h. (invierno),
18-20 h. (verano)

Precio: 2,20 euros/persona
Cualquier día para grupos: previa cita

VILLA ROMANA DE EL RUEDO

Pases guiados diarios y Domingo (en horario del Museo): 13,30 h.
Pases guiados Sábado: 13,30 y 16,15 h.
Precio: 2,20 euros/persona.

POBLADO IBÉRICO DEL CERRO DE LA CRUZ

Visitas previa cita
Precio: 3,50 euros
PASE CONJUNTO
Museo-Villa romana: 4 euros
Museo-Villa romana- Poblado ibérico: 7,5 euros.

ACTIVIDADES

Huerto ecológico/actividades de animación para escolares (previa cita)

Precio: Desde 5 a 20€/persona.
Grupos de 30 o más personas.

UN DÍA EN LA BÉTICA ROMANA

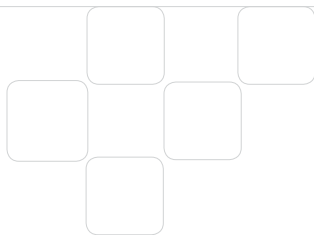
(con reserva previa)
Visitas guiadas a Museo, Villa romana y poblado ibérico (este último caso dependiendo del tiempo disponible) más una comida o cena romana ambientada en un local que sugiere una domus romana, con un grupo teatral que recrea mitologías y costumbres de aquellas épocas, y una comida elaborada con el recetario del siglo I de Marco Gavius Apicius.

Premio al Mejor Producto Turístico (Andalucía Turismo y Diputación de Córdoba)
Para asistir a esta actividad se debe llamar al 957703317

Precio persona: 36-40 euros.

RUTA DE LA BÉTICA ROMANA

Oficina Bética Romana.
Arco Puerta de Sevilla.
(41410) Carmona-Sevilla.
Teléfono: 95-419 09 55
[http:// www.betica-romana.org](http://www.betica-romana.org)



EL EDIFICIO

El molino de Fuente Ribera

El molino de Fuente Ribera se construyó a principios del siglo XX como molino harinero «de Cubo» o «Torre» para la molienda de cereal.

Parte del agua del río Caicena era desviada hasta una acequia que llevaba el agua hasta el Cubo o Torre, desde el cual, al precipitarse hacia abajo, alcanzaba la fuerza necesaria para mover la maquinaria y engranajes que hacía girar la piedra de molino, triturando así el cereal.

Junto con el molino de Fuente Ribera a mediados de siglo se encontraban los molinos del Salto del Caballo, Molino del Cura, C/ Molinos (éstos desaparecidos pero cuyos restos deben remontarse al siglo XVIII), Molinos de Abril, Molino de Los Ríos, todos movidos por la fuerza del Caicena.

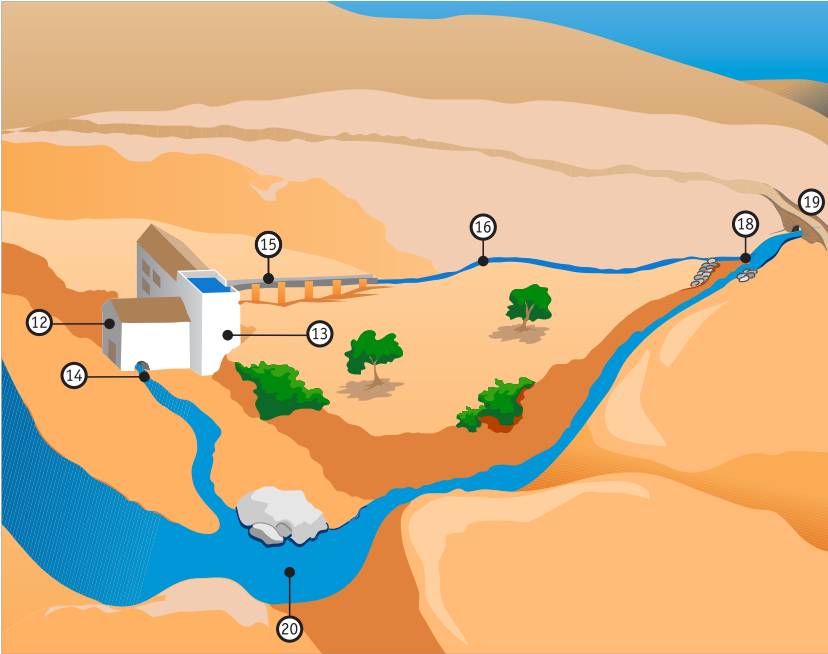
Hoy en día la nueva maquinaria y la sustitución de los cultivos cerealísticos, tan frecuentes en otras épocas, ha hecho que queden abandonados.

Fuente Ribera también fue el primer lugar que tuvo un generador eléctrico con el que se suministraba de luz al molino y parte del pueblo allá por 1920.



Fachada principal del Museo Histórico
(antiguo molino de Fuente Ribera)

The Fuente Ribera mill was built at the beginning of the 20th Century as a flourmill, in the form of a turret or tower, for milling grain. Part of the water from the river Caicena was redirected to an irrigation channel that transported the water to the turret or tower, from where the water flowed downwards, generating sufficient force to move the machinery and mechanical parts that turned the millstone, grinding the grain.

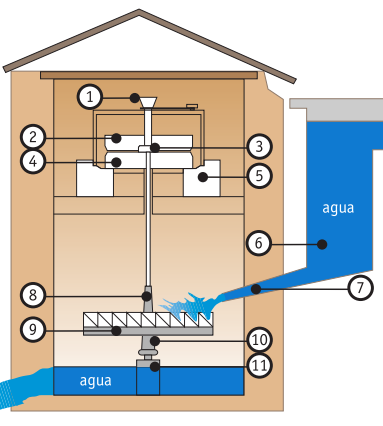


El Molino de Harina de Fuente Ribera

- | | |
|----------------|------------------|
| 1 Tolva | 11 Rangua |
| 2 Corredera | 12 Molino |
| 3 Lavija | 13 Cubo (torre) |
| 4 Sollera | 14 Socaz |
| 5 Harinal | 15 Caz |
| 6 Cubo (torre) | 16 Acequia |
| 7 Saetillo | 17 Alberca |
| 8 Arbol | 18 Azud |
| 9 Rodezno | 19 Puente |
| 10 Gorrón | 20 Cauce de agua |

Posteriormente se convirtió en fábrica de tejidos utilizando la fibra de la «Gayumba», y su último uso fue el de almazara de aceite, conservándose la parte fundamental de la maquinaria en la sala primera.

El paraje de Fuente Ribera es un buen exponente de la relación que ha tenido Almedinilla



Acequia que lleva el agua a la torre del antiguo molino.

con el río Caicena.

En este paraje existen numerosos manantiales que nutren de agua al río; parten de aquí las acequias que a ambos lados del río distribuyen el agua a las huertas; los lavaderos públicos también se encontraban aquí, y aquí se alza el poblado Ibérico del Cerro de la Cruz y la plataforma travertínica de Las Llanás, en cuyas oquedades anidan primillas, grajos, buhos reales y mochuelos.

DISTRIBUCIÓN INTERNA DEL MUSEO

El Museo posee 3 salas y en él se han subrayado los aspectos didácticos e interactivos:

La Sala del Aceite

Aprovechando la antigua maquinaria de aceite del edificio se muestra la evolución tecnológica en la producción del aceite, los usos del mismo, el aceite en época ibérica y romana, un recorrido ecológico por el olivar, y un espacio dedicado a los magníficos aceites de la comarca con denominación de origen: Denominación de Origen Priego, que engloba a los Almedinilla.

La Sala de la Cultura Ibérica

Expone objetos arqueológicos del yacimiento arqueológico de El Cerro de la Cruz, destacando la cerámica (rica en tipologías), los utensilios de uso común, una rueda de carro o el armamento bélico. También contiene una pequeña sala centrada en la ciencia de la arqueología.

La Sala de la Cultura Romana

Nos adentra en la cultura romana mostrando los materiales del yacimiento arqueológico de El Ruedo entre los que se encuentran objetos de uso doméstico, agrícola, instrumental médico, ajuares encontrados en la necrópolis, y sobre todo el conjunto escultórico que sorprende por su número y calidad, destacando como emblema del Museo

INTERNAL LAYOUT OF THE MUSEUM

The Museum has 3 rooms, with the focus on different educational and interactive aspects:

The Olive Room: taking advantage of the old machinery used to produce oil in the building, this room charts the technological evolution of olive oil production and its uses, the role of oil during Iberian and Roman times, an ecological journey through the olive groves, and an area devoted to the magnificent local oil that has been classified as «Denominación de Origen Priego» («Appellation Controlée»), which encompasses the Almedinilla oils.

The Iberian Culture Room: this displays objects from the archaeological deposit at El Cerro de la Cruz, notably many different types of pottery, common tools, a cartwheel and weapons. It also contains a small room that focuses on the science of the archaeology.

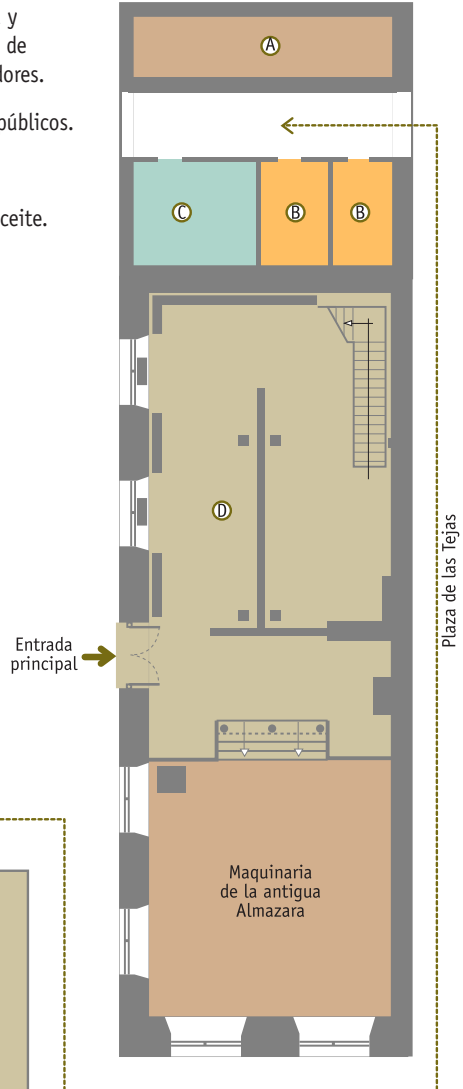
The Roman Culture Room: this offers visitors an insight into Roman culture, with an exhibition of materials from the archaeological site at El Ruedo. It includes household, agricultural and medicinal objects, and furnishings unearthed at the necropolis. It is worth drawing attention to a fine set of sculptures that is striking in both number and quality, particularly the bronze sculpture of Hypnos, the Greek-Roman god of sleep, which has been adopted as the Museum's emblem.

PLANTA DEL MUSEO HISTÓRICO

Entrada principal al Museo



- Ⓐ Biblioteca y residencia de investigadores.
- Ⓑ Servicios públicos.
- Ⓒ Tienda.
- Ⓓ Sala del Aceite.



Museo Histórico.

Aula de la Naturaleza.



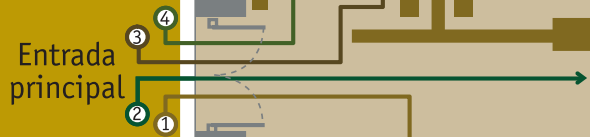
Molino de Harina
y Sala de los cereales

Torre del Molino de Harina

Recorrido de Educación Medioambiental y acceso a GR-7



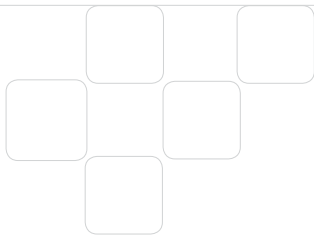
Vista parcial de la Sala del Aceite



SALA DEL ACEITE

1. Recorrido industrial.
2. Los usos del aceite.
3. Recorrido ecológico por el olivar
4. Recorrido histórico por el olivar.

Maquinaria
de la antigua
Almazara



EL OLIVO, TESTIGO DE LA HISTORIA

El olivo (*olea europaea L.*) es un árbol centenario de la familia de las oleáceas y procede del acebuche que es su forma silvestre (*olea europaea oleaster*). La aceituna (del árabe *zeituna*) es el fruto del olivo y de ellas se extrae el aceite (del árabe *al zeit*).

El olivo y su aceite poseen: glucósidos, oleuropeína, dextrosa, hidrocarburos, aceites, grasas, enzimas, vitaminas A, B1, B2, D, E, PP, y K.

- Eleva el colesterol positivo sin aumentar el negativo.
- Se recomienda en enfermedades cardiovasculares.
- Suaviza, desinflama y protege la mucosa digestiva.
- Combate la fiebre, las quemaduras y los dolores musculares.
- Favorece la digestión y la absorción de nutrientes.
- Protege del cáncer de estómago, de colon, de recto, de mama y de pulmón.
- Estimula el crecimiento celular.

THE OLIVE, A WITNESS OF HISTORY

The olive tree (*olea europaea L.*) lives for hundreds of years. It is a member of the Oleaceae, and originates from its wild counterpart (*olea europaea oleaster*). It is the fruit, the olive, («aceituna» in Spanish, from the Arabic «zaitun») that it used to make olive oil («aceite» in Spanish, from the Arabic «al zait»).

Olives and olive oil contain glycosides, oleuropein, dextrose, hydrocarbons, oils, fats, enzymes, and vitamins A, B1, B2, D, E, PP and K.

- They increase positive cholesterol without increasing negative cholesterol.
- They are recommended for patients with cardiovascular disorders.
- They soothe and reduce inflammation and protect the digestive mucosae.
- They combat fever, burns and muscular pain.
- They help digestion and the absorption of nutrients.
- They protect against stomach, colon, rectum, breast and lung cancer.
- They stimulate cell growth.

TRES RECETAS MEDICINALES

I. Para la tensión

Infusión con 24 hojas de olivo en un litro de agua (15 minutos). En ayunas y antes de acostarse.

II. Para las quemaduras

(Bálsamo de samaritano) mezclando a partes iguales aceite de oliva, vino blanco y clara de huevo.

III. Para la fiebre

En un litro de agua se hierven durante 20 minutos 70 gr. de hojas de olivo. Se filtra, se entibia y se endulza con mielitro. Cuatro tazas al día.

Composición de la aceituna

Agua de vegetación	40-55%
Aceite	18-32%
Hueso	14-22%
Semilla	1-3%
Epicarpio y resto de pulpa	8-10%

Los aceites con Denominación de Origen «Priego», engloba a los municipios de la Comarca de Priego: Almedinilla, Fuente Tójar, Carcabuey y Priego.

El relieve montañoso de la Comarca de Priego con frios inviernos, calurosos veranos, otoños y primaveras lluviosas y templadas, hacen de estas tierras un lugar extraordinario para el cultivo del olivar desde la Antigüedad.

Los aceites Denominación de Origen Priego son de color amarillo limón verdoso, lechosos, afrutados y dulces, ligeramente amargos. El aroma es fresco e intenso, la sensación de untuosidad al degustarlos es fluida y agradable, resultando amables y armoniosos.

Las variedades de olivo de la Comarca más frecuentes son: El Picudo, El Picual (o mar-teño) y el Hojiblanco.



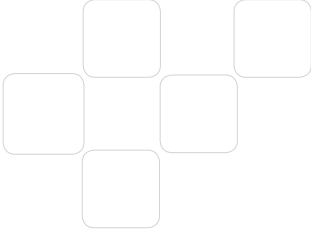
PICUDO. Sabor y aroma a fruta.



PICUAL. Picor y amargor.



HOJIBLANCA. Dulzor.



RECORRIDO INDUSTRIAL

Del olivo al molino

PLANTACIÓN

Desde la Antigüedad se practica la plantación de estaca (a 1, 2, 3 ó 4 pies) a partir de ramas jóvenes de olivo o «mamones» que se crían en viveros hasta los 5 años «plantones».

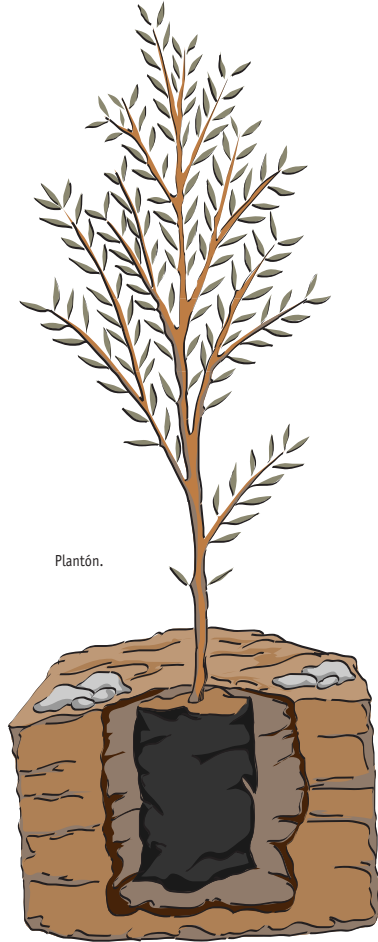
También desde la Antigüedad se practica el injerto de «mamones» sobre olivos viejos.

RECOLECCIÓN

Injerto.



Plantón.



La aceituna para aceite se recoge entre diciembre y Febrero; y verde para su uso como «aceituna de mesa», entre Octubre y Noviembre.

La recogida de aceituna se puede hacer a mano «ordeño», y con palos largos y cortos llamados «varas».

Las telas donde se recoge la aceituna «trepada» tirada al suelo son los «fardos».

LA PODA, EL ARADO Y EL ABONADO

La poda se realiza después de la recolección, normalmente cada tres años, y es precisa para sanear el árbol, guiar su crecimiento, obtener nuevas ramas y facilitar la recogida de las aceitunas.

El arado o «laboreo» de la tierra se suele realizar todos los años una o dos veces, aunque el excesivo laboreo de la tierra provoca una erosión muy importante y lleva consigo la pérdida de los nutrientes naturales del suelo.

El Abonado se suele practicar cada 2 años. Los abonos orgánicos son los más recomendables y entre ellos el abono con «hojarasca» (hojas y ramas que se recogen junto a la aceituna), y con el residuo orgánico del aceite de oliva: el «alpechín».

El olivo precisa precipitaciones anuales en torno a los 400-900 l. favoreciéndole las de Primavera y Otoño y perjudicándole las de Invierno y Verano. Las heladas invernales pueden llegar a afectarle gravemente.

La floración se lleva a cabo en Mayo pudiendo durar 40 días, pero, una vez fermentada la flor, el fruto cuaja en 8 días aumentando su contenido en agua para después ir perdiéndolo en beneficio del aceite

Las principales plagas del olivo son:

- Vivillo (*Gloesporium Olivarum* Alm).
- Mosca de la aceituna (*Dacus Oleae* Bern).
- Repilo (*Cicloconium Oleaginum* Cast).



Fases de la recolección.

Oils officially classified as «Priego» are produced in the following villages in the Priego district: Almedinilla, Fuente Tójar, Carcabuey and Priego itself.

The mountain ranges of Priego are characterised by cold winters, warm summers, and rainy and mild autumns and springs, which have made this area a perfect place for olive growing since time immemorial.

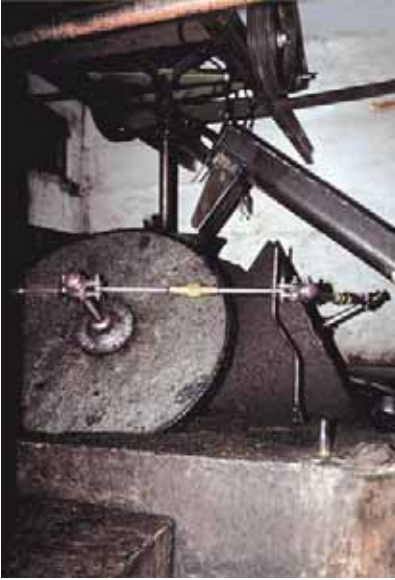
Priego oils are greeny-lemon in colour, milky in texture and fruity, sweet to slightly bitter in taste. They have a fresh intense aroma, and a thick consistency that is fluid and pleasant, producing harmonious results.

EL PROCESO TRADICIONAL DE ELABORACIÓN DEL ACEITE

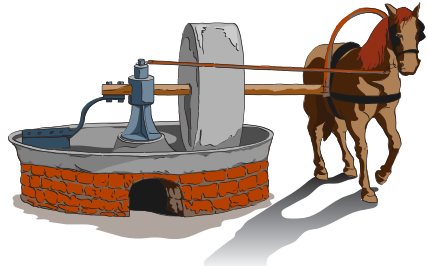
Molturación

La molienda del fruto tiene como objeto la rotura de las células en que está contenido el aceite en forma de gotas. De la molienda se extrae la Pasta.

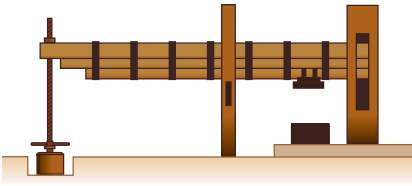
Después de la molienda se lleva a cabo el batido de la pasta en «la batidora» (o segunda molienda), con lo que se crea una fase oleosa continua, permitiendo una agrupación de las gotas de aceite.



Molino de «rulos» de piedra para moler las aceitunas.



Molino movido por fuerza animal.



Prensa de viga de madera.

Prensado

La pasta resultante se prensa, separándose de este modo la fase líquida (alpechín y aceite) de la sólida (orujo).

En la prensa tradicional la pasta se va echando sucesivamente sobre alfombrillas redondas de esparto «capachos».



Prensas tradicionales de hierro.

Olives used for producing olive oil are collected between December and February; the green olives we eat are picked between October and November.

Olives can be picked by hand; the branches are shaken using long or short sticks called 'varas', and the olives are then picked from the ground.

Top quality oil is classified as Extra Virgin Olive Oil.

Decantación

El líquido fruto del prensado se decanta en las «alberquillas de decantación», obteniéndose el aceite de oliva por un lado y el residuo «alpechín» por otro. El aceite flota en el alpechín (agua y residuo) y así se decanta de una alberquilla a otra.



Alberquillas de decantación.

Alpechineras

El residuo del aceite «alpechín» se acumula en balsas impermeabilizadas abiertas al sol para su lenta evaporación.

«Según la legislación vigente el alpechín no puede verterse a los ríos debido a la contaminación que produce».

Con el alpechín se elabora un abono orgánico «compost» y se obtiene combustible sólido. También se puede depurar mediante procesos biológicos.

El orujo

Puede ser de nuevo procesado para la extracción de aceite (no consumo) si su contenido graso así lo aconseja. También es utilizado como combustible para producción eléctrica en las plantas de cogeneración. El orujo es la pasta resultante del prensado una vez extruido el líquido.

EL PROCESO ACTUAL DE ELABORACIÓN DEL ACEITE

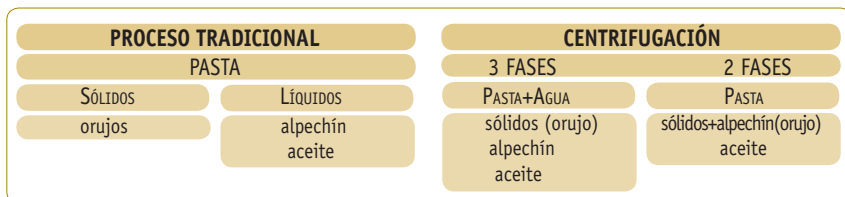
Sigue el procedimiento de centrifugación, en el que se produce la separación en el decanter de la fase sólida-orujo, líquida-alpechín y líquida-aceite, que salen por separado.

El sistema de centrifugación precisa menos mano de obra y produce aceites de menor acidez, pero necesita mayor consumo energético, más cantidades de agua, y valores más bajos para el orujo.

Alpechín en una balsa abierta.



¹ VV.AA.,1995: Elaboración de aceites de oliva de calidad: *Obtención por el sistema de dos fases*. Ed. Junta de Andalucía. Sevilla: 95 pp.



El agua de lavado resultante con capacidad contaminante no es posible verterlo a los ríos.

Para su tratamiento se puede utilizar en:

- Eliminación por ultrafiltración u ósmosis inversa.
- Para regadío en olivares que no si-multañen otros cultivos.
- Para el lavado de la aceituna en la almazara o como agua de inyección al decánter: para aceites de baja calidad.
- Almacenamiento en las balsas o «alpe-chi-neras» impermeabilizadas y con un máximo de 50 cm. de profundidad.

El alperujo producido con la Centrifugación en dos fases contiene cierta cantidad de aceite y mayor humedad que en otros procedimientos.

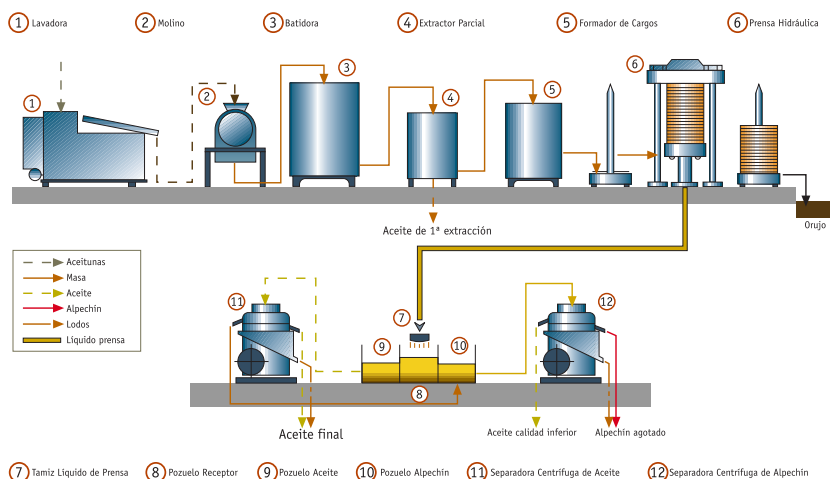
La extracción de ese aceite de calidad inferior se puede llevar a cabo en las mismas almazaras o en «plantas orujeras» y el procedimiento es el siguiente:

- Repaso o doble centrifugación en el Centrifugador de Dos Fases: se recupera el 33% y el 50% si ha estado almacenado varios días.
- Extracción con disolventes: genera una serie de problemas no resueltos aún.

El residuo de orujo resultante es empleado como combustible en las Plantas de coge-neración eléctrica.

Esquema de extracción de aceite de oliva.

Sistema tradicional.



LA CALIDAD DEL ACEITE DE OLIVA: LA APUESTA DE FUTURO DEL OLIVAR

² Civantos, L.; Contreras R. y Grana R., 1992: *Obtención del aceite de oliva virgen*. Ed. Agrícola Española S.A. Madrid: 279 pp.

De cualquier variedad de olivo y medio en el que se encuentre se pueden obtener aceites de excelente calidad, CALIDAD VIRGEN EXTRA, siempre que se obtengan de aceitunas sanas y sea correcta su elaboración y envasado.²

El equilibrio del cultivo con el medio ambiente es parte fundamental de la calidad del aceite:

- Utilización de fertilizantes, herbicidas y plaguicidas ecológicos.
- Frenar los procesos de erosión: no laboreo, aterrazamientos, freno de las roturaciones de monte y pendientes pronunciadas.

Recolección

- La fecha más adecuada para la recolección es cuando queden pocos frutos verdes en el árbol, la mayoría semimaduros y algunos negros.
- Separación de los frutos de la «copa» del árbol de los que ya han caído al suelo.
- Elegir el procedimiento que menos daño origine al fruto durante la recolección.

Transporte

Con cajas o a granel: para que la piel del fruto no sufra daños.

Recepción en el molino

Separación de aceitunas por fecha de recolección y por calidades (suelo y árbol).

Limpieza y despalillado en el molino

- Las Limpiadoras separan de la aceituna tierra e impurezas menores en tamaño.
- Las Despalilladoras separan de la aceituna impurezas de mayor tamaño.
- Las Lavadoras separan impurezas de mayor peso que la aceituna y sólo se deben utilizar para aceitunas de peor calidad porque disminuye la cantidad de aceite de la aceituna, y el aceite obtenido tiene menor calidad.

Almacenamiento en el molino

Tiempo máximo: de 24-48 horas.

Molienda

- Si las aceitunas son de principio de campaña la molienda debe ser «fina».
- Para aceitunas muy maduras o con alguna alteración la molienda debe ser «gruesa».

Batido

Entre 60-90 minutos y a una temperatura entre 25-35 grados centígrados.

Separación de Fases

La Centrifugación en Dos Fases elimina el residuo contaminante de alpechín en una proporción de 1/10 con respecto a otros procedimientos y mejora la calidad del aceite paliando la intensidad de los defectos.

Almacén

En grandes recipientes de acero inoxidable y separación por calidades.

Envasado

- Envasado sin mezclas de aceites de oliva de diferente calidad o de aceites de oliva con otros aceites vegetales.
- Las envasadoras contribuyen a la comercialización propia.

Consejo Regulador de Denominaciones de Origen

Vigilando la calidad y ayudando a la promoción y comercialización.

Consumidores

Deben distinguir entre distintas calidades.

CRITERIOS DE CALIDAD DEL ACEITE DE OLIVA VIRGEN

Grado de acidez

Determina la cantidad de ácidos grasos libres (ácido oleico).

Por encima de 3,3 grs por 100 grs. no es apto para el consumo humano.

La acidez resulta del mal estado del fruto, mal tratamiento y mala conservación.

Índice de peróxidos

Determina estado de oxidación y deterioro de componentes como la vitamina E.

Sus límites para el consumo es 20 m.e.q.

Absorvencia en el ultravioleta K270

Detecta componentes anormales debe ser inferior a 0,25.

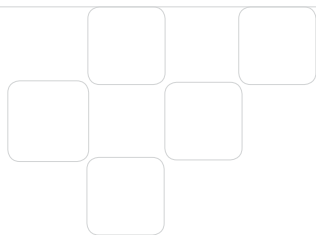
Características organolépticas

Detecta el conjunto de sensaciones de los sentidos (olor, sabor y color).

La puntuación oscila entre menos de 6,5 y más de 3,5 puntos.



Molino de aceite de «Las Sileras».



¹ San Martín Montilla, C. y Ramos Lizana M., (Coord.) 1997: *Con pan, aceite y vino. La triada mediterránea a través de la Historia*. Ed. Fundación Caja Granada: 202 pp.

RECORRIDO HISTÓRICO

Un cultivo milenario

La forma silvestre del olivo es el acebuche que existe en el Mediterráneo desde hace 45.000 años.

En la Península Ibérica la presencia de acebuche se constata en la cueva de Nerja (Nerja-Málaga) en los niveles epipaleolíticos fechados en el año 8000 antes de Cristo y en niveles neolíticos lo encontramos dentro de la Subbética Cordobesa en la Cueva de los Murciélagos-Zuheros.

Posiblemente ya se cultivara durante el Calcolítico aunque parece que son los fenicios, 800 años antes de Cristo, los que extienden el cultivo en la Península Ibérica.³

Los primeros procedimientos de extracción del aceite fueron:

1. Torsión

Empleado por egipcios y micénicos. Consistía en retorcer un saco que contenía aceitunas, sin triturar por tanto los huesos.

HISTORICAL SUMMARY

A thousand-year-old crop

The wild olive or «acebuche» has grown in the Mediterranean for 45.000 years.

In the Iberian Peninsula, evidence of the presence of the wild olive can be found in the Nerja cave (Nerja-Málaga) at Epipaleolithic levels dated at 8000 B.C. and at Neolithic levels in the Cordoban Subbética region at the Cueva de los Murciélagos («The Bats' Cave») in Zuheros.

The wild olive may have been grown as early as the Calcolithic, although it would appear to have been the Phoenicians, in 800 B.C., who introduced the olive to the rest of the Iberian Peninsula.

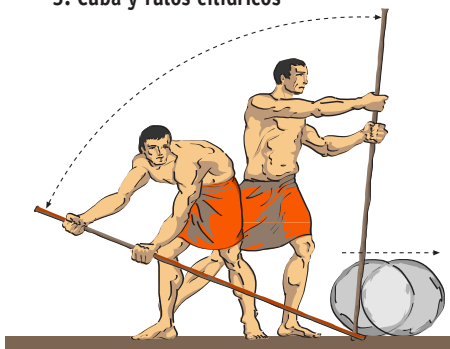
THE IBERIANS

2. Pisado

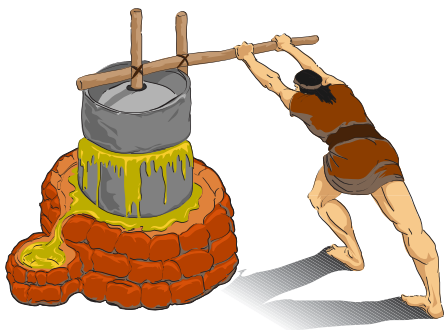
Es el «Canalis et solea» del que hablan los romanos Caton y Plinio, consistente en pisar la aceituna contenida en un saco mientras se va echando agua caliente. Este procedimiento aún se utilizaba a principios de siglo en El Andévalo de Huelva.



3. Cuba y rulos cilíndricos



4. Piedras horizontales



LOS IBEROS

Los iberos, 500 años a.C., ya conocen la «mola» para la molienda de la aceituna, así como la prensa, y debieron desarrollar el cultivo al contacto con otros pueblos mediterráneos (fenicios, púnicos, griegos, itálicos).

El molino de fricción que se utilizó en esta época debió ser el de piedras horizontales, consistente en dos piedras dispuestas horizontalmente y encajadas entre sí.

Almazaras de estos momentos se han documentado en Castellones de Ceal-Jaén o en La Señá-Villar del Arzobispo (Valencia).

Los iberos del poblado del Cerro de la Cruz pudieron almacenar aceite de oliva en las numerosas ánforas encontradas tras la excavación del yacimiento: las del tipo Ibero-púnicas (como las que se exponen en la sala).

Sin embargo los cultivos se debieron reducir a pequeñas parcelas debido entre otros motivos a las grandes extensiones de bosque mediterráneo que cubrían los campos, como nos refiere el historiador Estrabón en el siglo I a.C., al describir la antigua Iberia: **«El país más occidental de Europa es Iberia, que en la mayor parte de su extensión está poco poblada, porque por todas partes se encuentran montañas, bosques y mesetas de suelo débil y ligero».**

Durante la vida del poblado ibérico del Cerro de la Cruz el bosque mediterráneo debió ocupar grandes extensiones. Esto explicaría los restos de huesos de cabra hispánica, jabalí, nutria y ciervo encontrados en el yacimiento arqueológico durante el proceso de excavación.

LOS ROMANOS

En época romana se produjo un gran incremento de la producción de aceite en el Sur de la Península Ibérica, sobre todo en la Bética.

Agrónomos de aquella época fueron Caton, Plinio, Barron o Columela y nos hablan en sus escritos de las formas de cultivo y producción del olivo.

Según estos escritos los olivos eran generalmente de un solo pie y se dejaban crecer para que el ganado no los afectase, ya que el cultivo del olivar no se presentó nunca como monocultivo sino en combinación con cereales, viñedos y ganado.

Con frecuencia los olivos debieron de plantarse en las fincas sólo para delimitar las lindes y de ahí la frase en latín «extra oleas vagari» (vagar por fuera de los olivos), es decir traspasando las lindes.

Se araba con el arado de palo y se practicaba el aterrazamiento cuando la pendiente era importante (evitando así la erosión).

También se hacían fosas alrededor del árbol «ablaqueatio» en Otoño para recibir las aguas de lluvia, abonando con alpechín «amurca».

Lucio Junio Moderato Columela, agrónomo gaditano que vivió en el siglo I, nos describe en sus libros *De Re Rustica* y *De Arboribus* los distintos tipos de aceite según su calidad:

- Aceite de aceitunas verdes: mucha calidad pero escasa ganancia.
- Aceite de aceitunas semimaduras: mucha calidad y mucha ganancia.
- Aceite de aceitunas muy maduras: poca calidad.
- Aceite de las aceitunas caídas al suelo: poca calidad.

«De la Turdetania se exporta mucho vino y aceite, éste además no sólo en cantidad sino en calidad insuperable».

Estrabon, siglo I a.C.

Five hundred years before Christ, the Iberians had already developed methods for grinding and pressing olives, and they must have refined olive-growing techniques through their contacts with other Mediterranean peoples (Phoenician, Punic, Greek, and Italic groups).

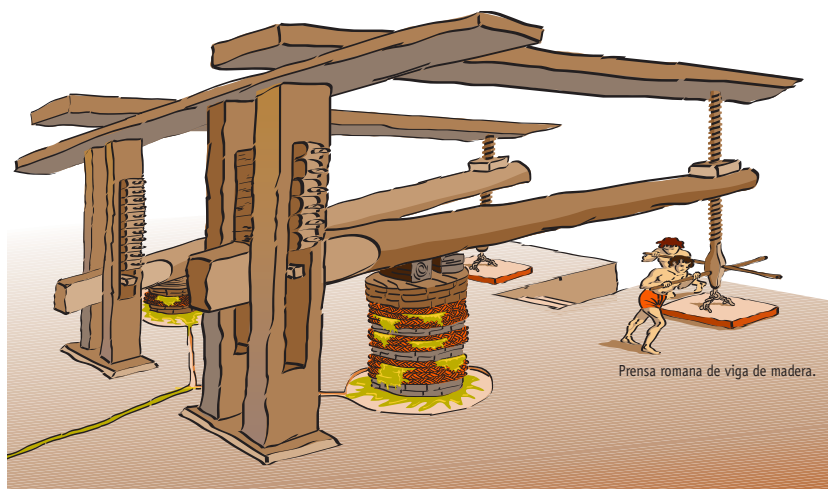
The friction mill that was used at the time probably consisted in two horizontally-interlocking stones.

Oil mills dating from this period have been discovered in Castellones de Ceal in Jaén and in La Señá-Villar del Arzobispo (Valencia).

The Iberians from Cerro de la Cruz may have stored olive oil in Iberian-Punic type amphorae unearthed after excavation of the site and similar to those on display.

However, crops must have been limited to small plots due in part to the fact that large areas of Mediterranean forest covered the area at the time, as described by the historian Estrabón in the 1st Century A.D. in his account of ancient Iberia: «The western-most country in Europe is Iberia, which is mostly covered by mountains, forests and plains with poor, light soil».

A Mediterranean forest must also have covered a large area during the life of the Iberian settlement of Cerro de la Cruz. This would account for the remains of bones belonging to Hispanic goats, boars, otters and deer excavated at the archaeological site.



Prensa romana de viga de madera.

THE ROMANS

During Roman times, olive oil production increased significantly in the South of the Iberian Peninsula, particularly in the Betic region.

Contemporary writers on farming, including Cato, Pliny, Varrus and Columela describe the methods used at the time to grow and produce olives.

According to these writers, olive trees consisted in a single trunk and were left to grow fairly high in order to avoid damage from cattle, since the olive was never used as a single crop but rather in combination with grains, vines and cattle.

Olive trees were often planted on farms simply to mark boundaries, hence the phrase in Latin *extra oleas vagari*.

En los procesos de elaboración del aceite también se avanzó mucho en época romana, y desde entonces la molturación, prensado y decantación se hizo de la misma forma hasta la llegada de la prensa hidráulica movida por electricidad en 1950.

En la molturación o molienda de la aceituna en época romana se empleó sobre todo la fuerza motriz humana de esclavos y siervos a través de diferentes dispositivos:

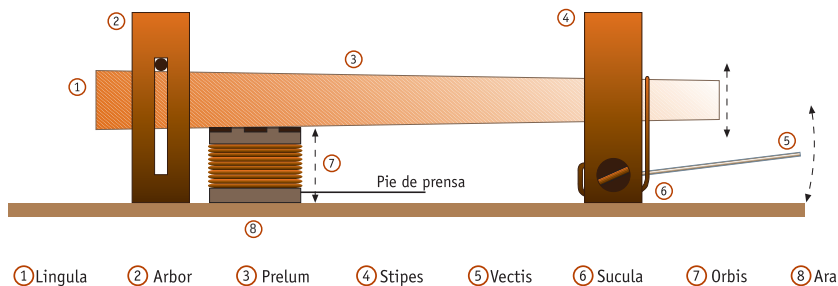
- *mola olearia*.
- *trapetum*.

Se solían llevar a cabo tres prensadas de la misma pasta, siendo la primera la de mejor calidad.

El proceso de decantación se llevó a cabo a partir de alberquillas de decantación y más frecuentemente en grandes tinajas «*dolia*» situadas en tres filas que correspondían a cada una de las tres prensadas sucesivas.

En cada fila se colocaban hasta cuatro «*dolia*» que llevaban a efecto la decantación del aceite y su separación de la «*amurca*» o alpechín.

Esquema de prensa romana.



EN ÉPOCA ROMANA

THE OLIVE OIL TRADE IN ROMAN TIMES

Olive oil from the Betic region was brought to ancient Rome, which at the time had 1.5 million inhabitants, and to the rest of the Empire at least between 1st and 4th Centuries.

El aceite de la Bética inundó la antigua Roma, de 1,5 millones de habitantes, y el resto del Imperio al menos desde el siglo I al IV.

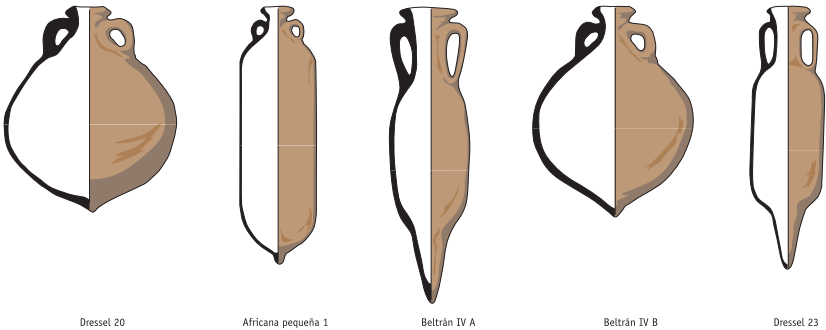
El aceite se transportaba en carros, almacenado en odres de cuero, desde las explotaciones agrícolas vinculadas a «*villae*» hasta los puertos situados en el Guadalquivir y en el Genil, donde también se situaban los alfares de ánforas.

En estos puertos el aceite se almacenaba ya en ánforas con capacidad de 80 litros y, con todas las referencias fiscales y comerciales impresas en estos recipientes, partían por todo el Mediterráneo y resto del Imperio Romano.

⁴ Según Catálogo de la exposición (supra).

Desde Sevilla a Córdoba se han localizado cerca de 80 centros productores de ánforas y unas 250 marcas de alfareros («Tituli Picti» y «Tituli Cursivi») que hacen referencia al lugar de la explotación agraria, propietario, peso, datos fiscales y administrativos.

Tipos de ánforas olearias romanas.

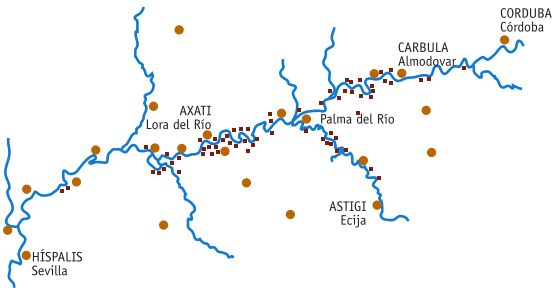


Gran parte del aceite de la Bética se llevaba a Roma donde se cambiaba de recipiente desprendiéndose del anterior en el lugar conocido actualmente como Monte Testacio, inmenso basurero de ánforas de aceite (de 50 mts. de altura y 2 hectáreas de superficie), donde un 80% de las mismas (cerca de 40 millones) proceden de la Bética (formas Dressel 20 y Dressel 21).

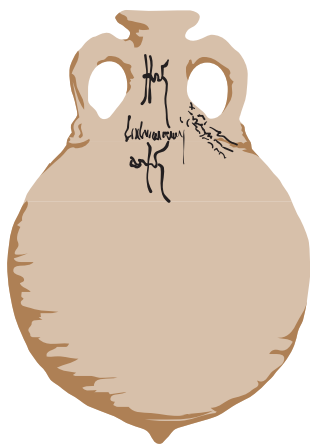
Oil was stored in leather oilskins which were transported by cart from the farms belonging to 'villae' to ports on the Guadalquivir and Genil rivers, where workshops also made earthenware amphorae.

In these ports, olive oil was stored in 80-litre amphorae. Once all tax and trade stamps had been obtained, they left port for the destinations all over the Mediterranean and the rest of the Roman Empire.

Mapa del río Guadalquivir con las fábricas de ánforas y puertos de época romana. Según nota 4.



Approximately 80 amphora factories have been discovered between Seville and Córdoba, as well as around 250 types of pottery brandmarks («Tituli Picti» and «Tituli Cursivi») giving details of the place the olives were grown, the owner, their weight, tax and administrative details.



Ánfora Dressel 20 con sus tituli.

⁵ Carrillo Díaz-Pinés, J.R., 1995: «Testimonios sobre la producción de aceite en época romana en la Subbética Cordobesa». *ANTIQUITAS*, 6. Priego de Córdoba: 53-92.

Los «Tituli Picti» que contienen las ánforas andaluzas parece indicar el control de la comercialización por parte del Estado romano a través de oficinas de exportaciones del emperador, al menos durante los siglos II al IV.

EN LA SUBBÉTICA CORDOBESA

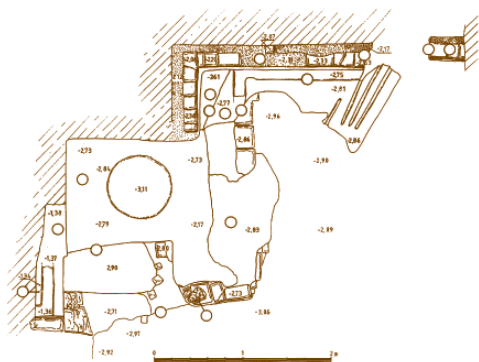
En la Subbética Cordobesa existen 15 yacimientos romanos con restos de prensas de aceite que corresponden en su mayoría con villae y pequeños poblados o aldeas.⁵

De destacar es el yacimiento de Cerro Lucerico-Fuente Tójar, verdadera factoría oleícola, hoy por hoy el primer ejemplo de almazara a gran escala de la Península Ibérica (edificio de 25x5 m. que conserva los muros de cierre y que contiene seis prensas de aceite).

En la villa romana de El Ruedo tenemos evidencias de producción de aceite de oliva a través de la documentación de una alberquilla de decantación, y de los restos de dos piedras con huellas para la instalación de «arbores» (que se exponen en la sala).

La alberquilla está construida rebajando la roca natural, recubriéndola con un muro de ladrillo y mampostería revestido de cemento romano «Opus Signinum», con un pequeño rebaje en el fondo para recoger todo el aceite.

Most oil from the Betic region was taken to Rome, where it was removed from the original amphora in a place known today as Monte Testaccio, a huge rubbish tip of olive oil amphorae (50 m. high and with a surface area of 2 ha); 80% of the amphorae (around 40 million) came from the Betic region (Dressel 20 and Dressel 21 shapes).



El Museo Histórico de Almedinilla llevó a analizar los restos orgánicos que pudieran haber estado contenidos en el revestimiento de la alberquilla (a través del procedimiento de la Cromatografía de gases con espectrómetro de masas), detectándose la presencia de ácido oélico y oleamidas, lo que no deja lugar a dudas sobre el uso de esta construcción de El Ruedo que debió decantar importantes cantidades de aceite dado el volumen de la estructura.⁶

Estos restos de almazara de la villa romana de El Ruedo quedan aún por excavar científicamente y pueden ofrecer una información valiosísima sobre la producción de aceite en la villa romana de El Ruedo.

Por otro lado en la villa romana de El Ruedo las ramas de olivo «ramón», o el orujo, debieron servir de combustible en los alfares excavados, ya que se han encontrado, dentro de las cámaras de combustión de los mismos, multitud de huesos de aceituna carbonizados.

EL CULTIVO DEL OLIVAR EN AL-ANDALUS

«El aceite de oliva es el más adecuado para el organismo humano, dada la afinidad que tiene con él. Posee un excelente valor nutritivo y es más ligero que el resto de los aceites».

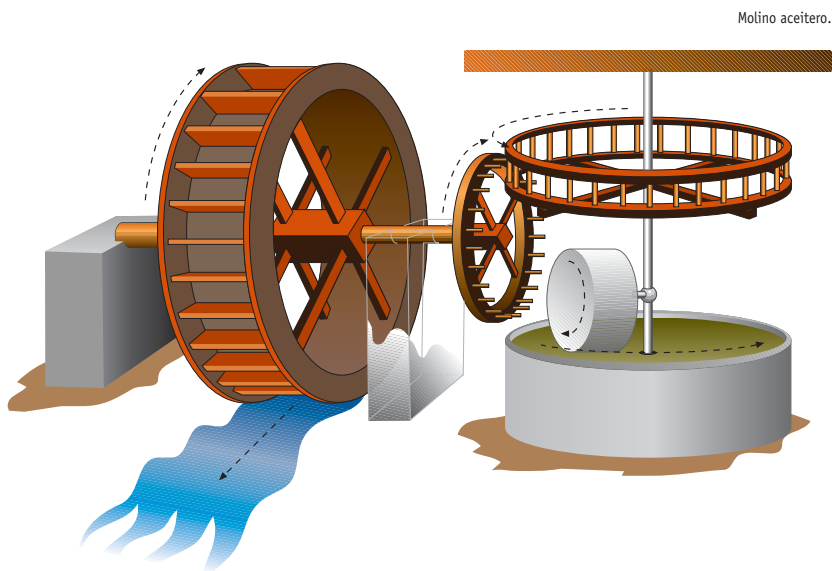
AL-ARBULI

⁶ Muñiz Jaén, I.; Lara Fuillera, J.M.; Camacho Cruz, C., 2000: «Sobre alfares, silos y almazaras en villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)». *ANTIQUITAS*, 11-12. Priego de Córdoba.

En Al-Andalus se produce una importante expansión agrícola, fruto del crecimiento urbano, las mejoras de las técnicas agrarias, la introducción de nuevos cultivos, la generalización del uso de abonos y la extensión de superficies irrigadas con el desarrollo de la horticultura, que incluye la creación de importantes tratados agronómicos, sobre todo entre los siglos XI-XII (siete en total), destacando «Kitab al-filaha» del sevillano Ibn al-Awwam, a comienzos del siglo XIII.

A esto contribuyó la mejora en la organización del trabajo: una agricultura cada vez más especializada donde se encuentran unos campesinos libres (aunque dependientes de una aportación tributaria) que no trabajan bajo obligación física (como la esclavitud en época romana), ni legal (como en el caso de la servidumbre de época tardorromana o feudal de los reinos cristianos).

Las técnicas de extracción del aceite no variaron mucho con respecto al periodo romano, aunque se generaliza el molino aceitero movido por fuerza animal TAHO-NA, y se desarrolla el movido por el agua RAHA.



Molino aceitero.

El territorio de Almedinilla fue «zona de frontera» durante un largo periodo entre el reino de Castilla y el reino Nazarí de Granada (XIII-XV) y esto debió de producir una gran despoblación y abandono de tierras, y así, según consta en el Libro de Montería de Alfonso XI, por estas tierras existieron densos bosques que proporcionaban al rey abundante caza todo el año, incluida la del oso.

Tras una serie de privilegios y donaciones los campos de Almedinilla pasan a formar parte de las tierras de Señorío del Duque de Medinaceli (marqués de Priego) quien monopoliza la producción y comercialización del aceite.

LOS ÚLTIMOS TRESCIENTOS AÑOS

En las villas de señorío, escasamente pobladas a raíz de las guerras de frontera y de la expulsión de los moriscos en 1610, comienzan las roturaciones de tierras de monte para su puesta en cultivo a cargo de repobladores castellanos.

Ya en la Carta Puebla de Benamejé, su señor Don Diego de Bernuy otorga, a quien quiera avicinarse en dicha villa, lotes de tierra de monte de 60 fanegas que debían roturarse en dos años (artículo 40) a partir de la fecha del documento 1549.

El ayuntamiento de Priego desde principios del siglo XVIII estableció la costumbre de subdividir las tierras comunales del municipio entre los hijos de los arrendadores y conceder permisos para construir casas cerca de ríos y manantiales de agua que darán lugar a los

núcleos de Fuente Tójar y Almedinilla, así como a las aldeas de Almedinilla (Sileras, Los Ríos, Brácana, Fuente Grande, La Venta, La Carrasca, Cuesta Blanca, Vizcántar).

El Catastro de Ensenada de 1752 señala para esta época un predominio claro del cultivo de cereales, con una extensión de montes de encinares, monte bajo y zona de pastos del 57,6 % para la actual Subbética Cordobesa.

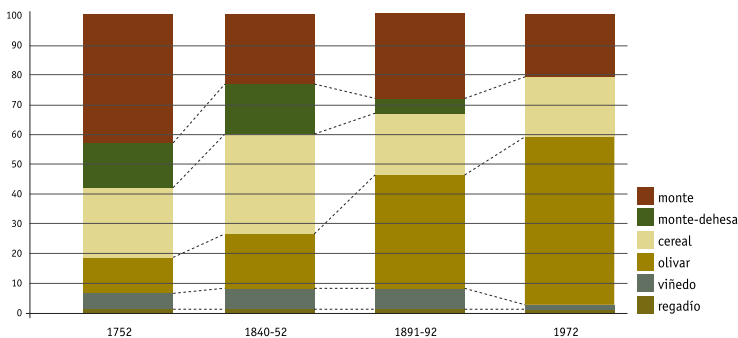
Los arrendamientos y desamortizaciones de tierras comunales se van sucediendo hasta su plena desamortización a finales del siglo XIX, conjuntamente con algunas tierras de Señorío, y es entonces cuando se consolidan los pequeños y medianos propietarios que con mucho esfuerzo establecen sus propiedades colonizando nuevas tierras en zonas de monte alto y bajo. Por su parte los grandes propietarios compran las mejores tierras desamortizadas incrementando de este modo sus latifundios.

El cultivo del olivar se propaga apoyado por la creciente demanda de aceite para usos industriales a finales del siglo XIX. Según la Guía de Cabronero (1891-92), existe en la Subbética Cordobesa una proporción equilibrada de cultivos: olivares, cereales (muchos de ellos en dehesas), viñedos, montes y pastos.

Esta proporción se rompe primero por la plaga de la «filoxera» que acaba con gran parte de los viñedos de la zona, y después por la sucesiva sustitución del cereal y el viñedo por el olivar.

Tras la crisis de principios del siglo XX, debido a los nuevos carburantes (petróleos, beas y

Ortega Alba. Evolución de los aprovechamientos totales comarcales en la Subbética Cordobesa.



betunes) y la importación de aceites vegetales, la industria oleícola apuesta por la renovación de la maquinaria y por la calidad del aceite para consumo alimenticio.

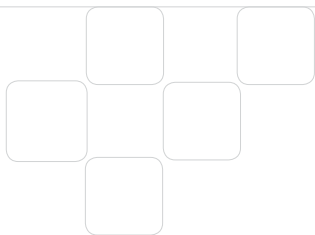
Desde 1972 (datos del Catastro de Rústica de 1971-72), la progresión del cultivo de olivar conlleva la práctica desaparición de los cereales, huertas y zonas de pasto para el ganado, sustituidas por un monocultivo.

ALGUNOS PROBLEMAS DEL OLIVAR ACTUAL

- Dependencia del monocultivo de olivar: falta de diversificación económica.
- Dependencia de ayudas económicas de la Política Agraria Comunitaria.
- Falta de comercialización del aceite (sólo entre el 8% y el 15 % del total de la producción).
- Escaso desarrollo de industrias que realicen aprovechamientos integrales del olivo.
- Falta de formación profesional.
- Problemas medioambientales: erosión y pérdida de suelo fértil.

Oliveros de Almedinilla.





RECORRIDO ECOLÓGICO POR EL OLIVAR «las mariposas nos hablan del medio ambiente»

Los insectos, a lo largo de su vida pasan por diferentes etapas, proceso de transformación que se llama metamorfosis.

Después de eclosionar el huevo, las orugas se alimentan activamente de diferentes plantas por lo que la presencia de una determinada especie de mariposa indica sin duda la presencia de su planta nutricia.

La estrecha relación entre estos vistosos insectos y las plantas de que se alimentan, hace posible de este modo su utilización como bioindicadores zoológicos y pueden ayudarnos a hacernos una idea de la evolución del ecosistema de nuestro entorno, hoy ocupado por olivares.

EL BOSQUE MEDITERRÁNEO

Máxima proporción de especies de mariposas univoltinas, especialistas, asociadas a especies leñosas. Diversidad alta. Escasa dominancia de alguna especie.

El bosque mediterráneo se asienta sobre calizas y en él predomina una combinación de

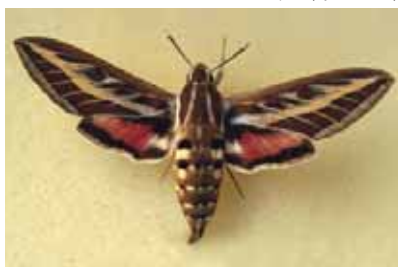
Crisálidas (Hyles Lineata).



Orugas (Hyles Lineata).



Mariposa (Hyles Lineata).



Fotografías: A. Redondo.

encinas y acebuches. Asociado a este hábitat se encuentra la máxima proporción de especies de lepidópteros (mariposas) de una sola generación anual.

Las orugas de estos individuos suelen ser especialistas, es decir, se alimentan de una sola especie de planta que generalmente es leñosa.

En este tipo de hábitat la abundancia de recursos es elevada, por tanto aparece una gran diversidad de especies de mariposas. Por otro lado, no hay ninguna especie que domine claramente en cuanto a su número sobre las demás.

OLIVAR TRADICIONAL

Probablemente máxima diversidad favorecida por el mosaico de hábitats. Aparición de sub-especies multivoltinas, generalistas asociadas a herbáceas, junto con las especialistas de la etapa anterior.

A medida que va transcurriendo el tiempo el bosque mediterráneo original se va transformando. Se produce un aclarado, seleccionándose e injertándose el acebuche para aprovechar el aceite de oliva, con lo que la encina va desapareciendo. No obstante aún quedan abundantes restos de encinar, apareciendo también setos entre parcelas, manchas de matorral, aumentando aún más la diversidad de especies vegetales, y como consecuencia la de mariposas.

ECOLOGICAL ROUTE THROUGH OLIVE COUNTRY

«Butterflies tell us a lot about the environment»

Throughout their lives, insects pass through different stages. This transformation process is called metamorphosis.

After the egg has hatched, the larvae feed actively on different plants.

Once the larvae -also known as caterpillars- are fully developed, the next stage is the pupa or chrysalis, after which it transforms into an imago or adult insect.

Larvae often feed on only one type of plant, thus the presence of specific butterfly species undoubtedly indicates the presence of the plant on which it feeds.

The close relationship between these striking insects and the plants on which they feed enables them to be used as zoological bioindicators; they may also help us to understand the evolution of the ecosystem in the surrounding area, which is now covered by olive groves.

Restos de bosque mediterráneo en las Sierras Subbéticas.



En esta etapa aparece una diversidad máxima en las especies de mariposas favorecidas por el mosaico de hábitats que presentan varias generaciones, llamándose especies multivoltinas. Algunas de estas se hacen dominantes sobre el resto, suelen ser generalistas, es decir, sus orugas se alimentan de varias especies vegetales, y estar asociadas a plantas herbáceas.

En primer plano, roturación de bosque mediterráneo en las Sierras Subbéticas (Sierra de Albayate).



OLIVAR ACTUAL

Dominan especies generalistas multivoltinas, observándose una gran variación entre algunas que presentan una gran abundancia de individuos y otras en las que aparece un número muy reducido de ellos.

El desarrollo del monocultivo del olivar lleva asociado una reducción de la diversidad de lepidópteros, ya que el hábitat se simplifica mucho en lo referente a las plantas nutricias: se eliminan los setos y se produce un avance del cultivo sobre el matorral residual en todas las zonas sin afloramientos rocosos.

Además, el olivar actual está ligado a un uso de pesticidas y a un manejo de la maquinaria abusiva. Esto conlleva unas grandes fluctuaciones de las poblaciones de mariposas ya que la fauna no está adaptada a este brutal manejo.

AGRICULTURA ECOLÓGICA

Recuperación de algunas especies de etapas anteriores como consecuencia de la aparición de setos. Favorecimiento de algunas especies asociadas a cultivos. La diversidad tiende a incrementarse como consecuencia de la aparición de algunas especies nuevas y la menor dominancia de otras.

La vegetación y la fauna, perdida por el uso abusivo del olivar, pueden volver si introducimos de nuevo cultivos tradicionales que enriquezcan el hábitat, respetando las lindes (setos, sotos...), eliminando pesticidas y herbicidas agresivos.

Con esta nueva política de cultivo, se recuperan algunas especies de lepidópteros de etapas anteriores, como consecuencia de la reaparición de sus plantas nutricias y la ausencia de pesticidas.

Primera Planta.

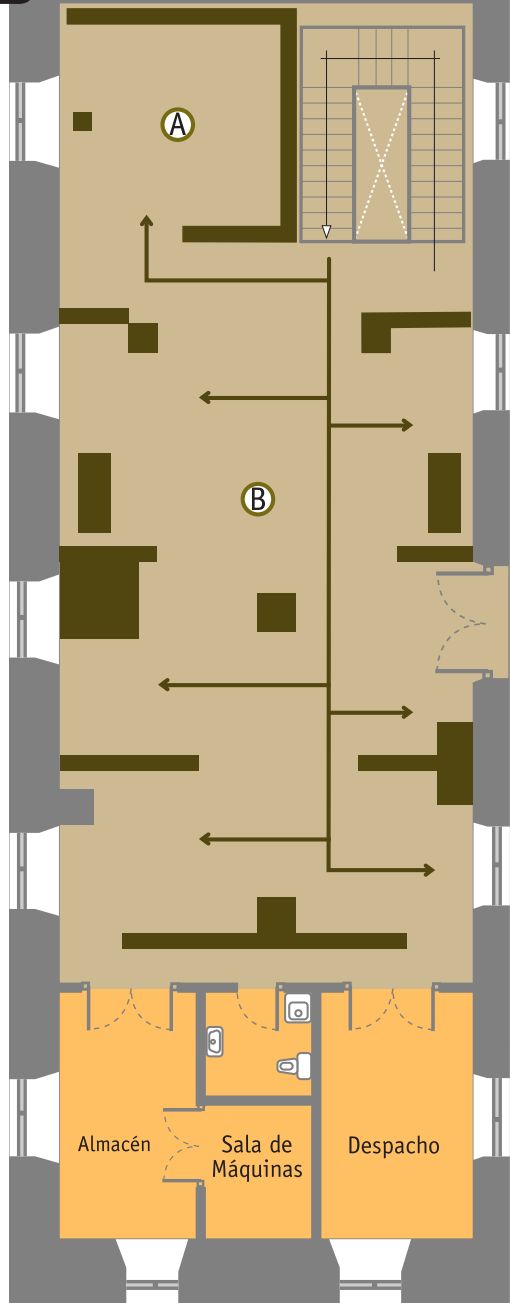
Sala de la Ciencia de la Arqueología.
Sala de la Cultura Ibérica.

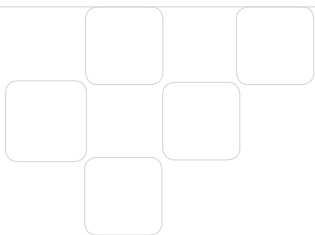


Vista parcial de la Sala del Cerro de la Cruz.

A. Sala de Arqueología.
B. Sala de la Cultura Ibérica
(El Cerro de la Cruz).

4





SALA DE LA CIENCIA DE LA ARQUEOLOGÍA

«Ninguna educación es más apta para los hombres que el conocimiento de las acciones pasadas...la instrucción y ejercicio más seguro en materia de gobierno es la enseñanza a partir de la Historia»

POLIBIO

La palabra arqueología procede del griego ARQUEOS=Antigüedad y LOGIA=Ciencia: Arqueología es la ciencia que estudia nuestro pasado.

La Arqueología estudia los periodos históricos y prehistóricos con la intención de aportar conclusiones que expliquen mejor al Ser Humano y su entorno natural. De este modo conociendo nuestra Historia entendemos mejor nuestro presente y podemos aprender a mejorarlo.

Las primeras excavaciones arqueológicas en Almedinilla fueron las del Cerro de la Cruz a finales del Siglo XIX y principios del XX.



En Septiembre de 1866 Luis Maraver y Alfaro, y en 1904 Pierre Paris y Arthur Engels, excavaban la necrópolis ibérica del Cerro de la Cruz y a raíz de estos hallazgos se comienza a hablar de «cultura ibérica» original y diferenciada.

En aquellas épocas el Estado Español no tenía legislación que protegiera el patrimonio histórico-arqueológico y así los materiales de estas excavaciones de Almedinilla se dispersaron por el mundo: Museo Arqueológico de Córdoba, Museo Arqueológico de Madrid, Musée de Saint-Germain-en-Laye, Museo Británico... y colecciones privadas.

«El viaje es interesante. Se llega a Almedinilla con bastante dificultad, sea por Alcaudete (estación de la línea Puente Genil, Espeluy y Alcalá La Real), sea por Cabra y Priego. Y para llegar allí hay que tragar mucho polvo en penosas diligencias, pero el hospitalario pueblo está agradablemente situado en un repliegue de Sierra fecunda en bosques de olivares, regado por un torrente que no se seca jamás y que fertiliza una huerta fructífera; El agua fresca y sana corre abundantemente de sus claras fuentes en pleno verano y las noches son soportables allí en lo más fuerte de la canícula».

(París y Engels, 1906)



De izquierda a derecha: Pierre Paris, su hijo y Arthur Engels.
Fotografía extraída de: VV.AA., 1998: *Los Iberos. Príncipes de Occidente*. Ministerio de Educación y Ciencia.

¿QUÉ QUEDA DE LAS HUELLAS DEJADAS POR NUESTROS ANTEPASADOS?

Lo que nos llega del pasado no suele ser mucho y depende de las alteraciones sufridas durante o después de la sedimentación de los restos.

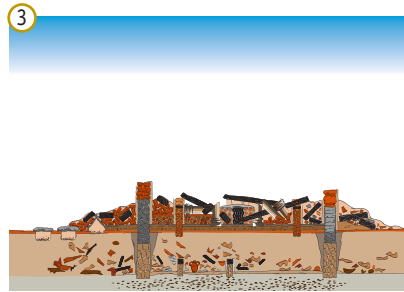
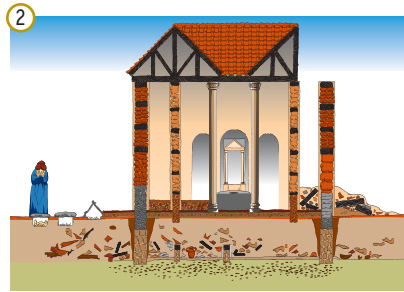
Las alteraciones más frecuentes son:

- Las prácticas culturales del Pasado que pueden eliminar evidencias históricas antes de la sedimentación (tipos de rituales, tabúes, sistemas de intercambio, determinadas técnicas...).
- Alteraciones realizadas por animales (remoción de tierra, de huesos...).

- Mala conservación de materiales (sobre todo los de origen orgánico) por la humedad, la temperatura y la química edáfica.
- Movimientos de tierra de origen natural, erosión de los terrenos, terremotos, corrimientos, inundaciones y riadas...
- Ocupación humana posterior en ese mismo lugar.
- Actividades de laboreo y puesta en cultivo de tierras.
- Obras públicas y privadas sin control arqueológico.
- Actividades de saqueadores ilegales.

¿CÓMO SE FORMA UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO?

Un yacimiento arqueológico es el resultado de la deposición o sedimentación de las huellas de cualquier actividad dejada por el Hombre: una ciudad, una casa, un taller de cerámica, un horno de pan, una tumba, un camino, un puente, un basurero...



¿DÓNDE ESTÁN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y CÓMO SE LOCALIZAN?

Para saber dónde se encuentra un yacimiento arqueológico se acude a:

Prospecciones visuales

Observando los restos que aparecen en superficie y que surgen tras las labores agrícolas, la erosión o movimientos de tierras; o por no estar los restos del todo sedimentados.

Fotografía aérea

Una fotografía aérea realizada con una determinada inclinación, sobre un campo de cereales o pastizales, descubre las marcas dejadas por estructuras enterradas bajo el suelo.

La vegetación que se encuentra por encima de muros enterrados crece menos y marcan en la fotografía líneas de sombras que corresponden con esas estructuras.

Prospección geofísica

A través de taladros que perforan la tierra. A estos taladros se les puede acoplar endoscopios y pequeñas cámaras de video.

Teledetección

Pasando energía a través del suelo y midiendo el diferente comportamiento.

Magnetómetros

Analizan la variabilidad magnética del subsuelo en función de los obstáculos con los que se encuentran las ondas magnéticas.

Geoquímicos

Centrados en el análisis de fosfatos. Cuando los índices de estos son altos indica normalmente actividad humana

Textos históricos y Toponimia

Algunos nombres de lugares: Castillejos, Castellar, Cabeza, Cabezuela...hacen referencia a restos.

¿CÓMO SE RECUPERAN ESOS RESTOS?

Los restos arqueológicos se recuperan a través de la EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. Esta actividad es la más propia de arqueólogos y arqueólogas.

La excavación arqueológica de un yacimiento debe procurar la recuperación de la máxima cantidad de información histórica, para lo cual se tiene que ser muy minucioso en la recogida de datos.

Para todo ello es necesario la excavación del terreno con mucha limpieza para distinguir colores, texturas, estructuras diferentes, llevando correctamente el REGISTRO ESTRATIGRÁFICO.

CONTEXTUALIZAR los hallazgos es lo más importante: dónde se encontró, junto a qué, qué cronología tiene, para qué servía, por qué se encontró allí, es decir, SU HISTORIA.

Todo ello debe ir acompañado de la PLANIMETRÍA y FOTOGRAFÍA de todos los hallazgos, RECOGIDA DE MUESTRAS (restos vegetales, de tierra...), FICHAS TÉCNICAS, DIARIO DE EXCAVACIÓN, CLASIFICACIÓN TIPOLOGÍA de los restos encontrados.

¿CUÁNDO OCURRIÓ?

Para saber la cronología de un hallazgo arqueológico se acude a la DATACIÓN RELATIVA y a la DATACIÓN ABSOLUTA.

La Datación Relativa nos informa de la cronología de ese hallazgo de una manera general: la etapa a la que pertenece.

La Datación Absoluta es más precisa y, si la muestra se recoge adecuadamente, nos indica la fecha en años.

Estratigrafía de la zona del Niphaeum de la villa romana de El Ruedo.



Cronología relativa

Estratigrafía

El estudio de la Estratigrafía nos dice si un objeto es más antiguo o más moderno que otro, ya que todo aquello que esté depositado en un estrato por debajo de un hallazgo determinado será más antiguo que él; y todo lo que esté depositado en un estrato por encima, más moderno.

De igual manera todos los hallazgos que se encuentren en el mismo estrato corresponderán al mismo periodo.

Tipología

Se basa en el estudio de los atributos de los objetos (decoración, forma, material...).

A lo largo de la Historia un mismo objeto ha variado sus formas según las culturas, las modas... La tipología nos indica a qué periodo corresponde un objeto.

Análisis de polen

El polen de las plantas se conserva y queda depositado junto a los restos de un periodo histórico. Recogiendo muestras de tierra y estudiando el polen depositado se puede saber las plantas existentes en ese periodo.

Análisis faunísticos

También el estudio de los huesos de animales, asociados a determinadas plantas y ambientes naturales (peces, conchas, moluscos, insectos, mariposas) nos pueden decir el periodo al que corresponden los restos.

Cronología absoluta

El Carbono 14

Cualquier ser vivo absorbe de la atmósfera Carbono 14 (C14) a través del Dióxido de Carbono. Cuando muere este ser vivo cesa la absorción de C14 que va descendiendo, debido a la desintegración radioactiva, a un ritmo fijo de la mitad cada 5.730 años.

Sabiendo la cantidad de radiocarbono que aún queda en el resto orgánico (hueso, vegetal, madera) se sabe la fecha de su muerte.



Restos de madera recogida en uno de los hornos cerámicos de El Ruedo.

Dendrocronología

El estudio de los anillos de los troncos de los árboles. Cada anillo corresponde a un año.

Termoluminiscencia

Fecha la cerámica, la piedra sílex quemada o cualquier material con estructura cristalina.

Las estructuras cristalinas contienen pequeñas cantidades radioactivas (uranio, torio y potasio) que se desintegran a un ritmo fijo emitiendo radiaciones Beta, Alfa y Gamma.

Potasio-Argón

En las rocas volcánicas se transforma el isótopo radiactivo del Potasio40 (K40) en gas inerte Argón40 (Ar40). El ritmo de desintegración del K40 es de 1.300 años/vida media.

Arqueomagnetismo

Se basa en el estudio del campo magnético terrestre que ha cambiado a lo largo del tiempo. El campo magnético original se conserva en la cerámica o arcilla cocida a 650-700°, que no se haya vuelto a calentar.

Otros procedimientos

Series de Uranio, Huellas de Fisión, Estudio de las Varvas de los glaciares, Racemización de Aminoácidos.

¿CÓMO ERA EL MEDIO AMBIENTE EN EL PASADO?

Para reconstruir el clima y el paisaje que debió existir en un periodo concreto se puede acudir a los estudios de las plantas y animales, ya que la existencia de plantas y animales determinados está asociado al clima y al Medio Ambiente :

Análisis de polen

Como ya hemos explicado el polen conservado nos habla de las plantas que existieron.

Carpología

Estudio de las semillas de las plantas.



Huesos de aceitunas recuperados en las excavaciones de El Ruedo.

Antracología

Que estudia los restos de madera y nos habla también de plantas y árboles.

Para recuperar semillas y restos vegetales en una excavación arqueológica se emplea el procedimiento de la **Flotación**.

Zooarqueología

Se aplica al estudio de los restos de huesos de animales.

Dendrocronología

Que estudia los anillos de los troncos de los árboles. Cada anillo corresponde a un año y cuando éste es más grueso evidencia más humedad.

Otras técnicas para estudiar el Medio Ambiente del pasado son: **Estudio de sedimentos y suelos, sedimentos marinos, columnas de hielo, antiguas líneas de costa...**

Textos históricos

Nos pueden describir el paisaje y el ambiente natural de un lugar.

¿QUÉ TECNOLOGÍA TENÍAN?

Para saber cómo fabricaban las herramientas nuestros antepasados podemos acudir a:

Arqueometalurgia

El análisis metalográfico (observando con microscopio las estructuras metálicas) nos informa de las distintas fases de manufactura de los metales y la maestría de los metalúrgicos.

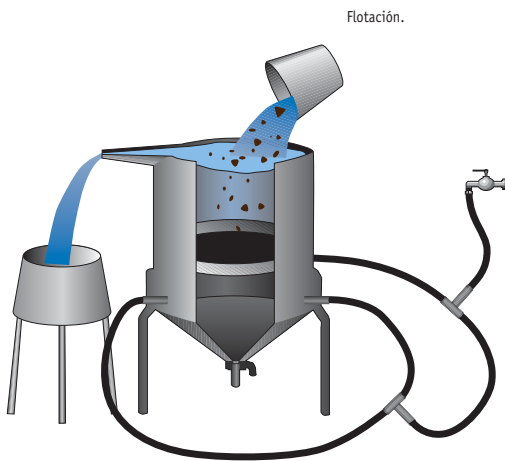
Huellas de uso

Analizando las huellas de desgaste de los utensilios.

Etnoarqueología

Arqueología experimental

Rama de la Arqueología que intenta reproducir técnicas de fabricación antiguas, experimentando hasta conseguir resultados parecidos.



Obsérvese la huella dactilar del artesano impresa en la pintura de este trozo de cerámica ibérica



Textos históricos

¿QUÉ PENSABAN Y EN QUÉ CREÍAN?

Quizás sea el aspecto más difícil de estudiar ya que las creencias trascienden lo que son los propios objetos. No obstante, nos podemos acercar a los pensamientos de nuestros antepasados a partir de:

Arqueología funeraria

Estudio de las prácticas mortuorias, donde quedan expresados aspectos fundamentales de la mentalidad.

Estudio del Arte, la Religión, y la Literatura

Estudio de la Simbología y del Lenguaje

Estudio de la Filosofía

Etnoarqueología

Sabiendo cómo se organizaban y cómo era su entorno natural también podemos saber cosas sobre sus creencias.

Los **Textos Históricos** pueden también contener algunos aspectos sobre la psicología y sociología de individuos y sociedades.

LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

«El potencial del yacimiento era tan grande que los traficantes de antigüedades pronto pusieron su zarpa sobre el mismo. Un tal Diego de Astrua, fingiendo ser amigo de Maraver, se personó en Almedinilla excavando y obteniendo piezas por su cuenta y riesgo. La Comisión ofició al Gobernador Civil para que tomase medidas con objeto de poner fin a tal usurpación» (Archivo de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Córdoba 11 de Enero 1868).

Una vez recuperado el yacimiento arqueológico, con todos los objetos y materiales, se procede a la restauración y puesta en valor para la visita, funciones todas ellas del Museo.

Algunos textos legales

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (París 17/11/1970).

Artículo 5 c: «**Fomentar el desarrollo o creación de las instituciones científicas y técnicas (museos, bibliotecas, archivos, laboratorios, talleres...), necesarias para garantizar la conservación y valoración de los bienes culturales**»

Constitución Española, 1978.

Artículo 46: «Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán **el enriquecimiento del Patrimonio Histórico, cultural y artístico** de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La Ley sancionará los atentados contra ese Patrimonio.»

Ley 16/1985

del Patrimonio Histórico Español

Artículo 2: «...la Administración del Estado se compromete a garantizar la conservación del Patrimonio Histórico Español, así como promover el enriquecimiento del mismo y fomentar y tutelar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes comprendidos en él. La administración protegerá dichos bienes contra **la exportación ilícita y la expoliación**».

Ley 1/1991

del Patrimonio Histórico Andalúz.

Artículo 4.1: «Corresponde a **los Ayuntamientos** la misión de realzar y dar a conocer el valor cultural de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andalúz, que radiquen en su término municipal. Les corresponde asimismo adoptar, en caso de urgencia, las medidas tutelares necesarias para salvaguardar los bienes del Patrimonio Histórico Andalúz cuyo interés se encontrase amenazado...»

Código Penal, 1995.

Artículo 323: «**Será castigado con la pena de prisión de uno a tres años y multa de doce a veinticuatro meses** el que cause daños en un archivo, registro, MUSEO, biblioteca, centro docente, gabinete científico, institución análoga o BIENES DE VALOR HISTÓRICO ARTÍSTICO, científico, cultural, o monumental, así como en YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS».



Estado de abandono de la villa romana de El Ruedo antes de su restauración.



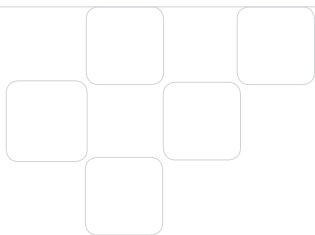
La carretera A340 a su paso por El Ruedo ha destruido 1/3 del yacimiento arqueológico.

Ley 16/1985

del Patrimonio Histórico Español.

Artículo 44.1: «...El descubridor deberá comunicar a la Administración su descubrimiento en el plazo máximo de treinta días, e inmediatamente cuando se trate de hallazgos casuales...»

Artículo 44.3: «El descubridor y el propietario del lugar en que hubiera sido encontrado el objeto tienen **derecho a la mitad del valor que en tasación legal se le atribuya...**»



SALA DE LA CULTURA IBÉRICA

El Cerro de la Cruz hace 2.500 años

Gran contenedor cerámico con decoración típica de Bastetania, procedente del Cerro de la Cruz.



«El Cerro de la Cruz domina Almedinilla con sus rocas enormes cuyo aspecto salvaje se suaviza bajo la cabellera de los olivos, y rudos senderos escalan las pendientes abruptas entre la más rica floración de plantas agrestes que nos hallan sido dado admirar. La ascensión que es larga es sin embargo encantadora por el dulce de los perfumes, la variedad de los puntos de vista y la extensión pintoresca de los panoramas».

P. Paris y A. Engels, 1906

LA CULTURA IBÉRICA: MEDITERRÁNEA, PLURAL, ORIGINAL Y EMPRENDEDORA

La cultura ibérica ocupó el periodo que va desde el siglo VI al I antes de Cristo y es el resultado de la mezcla:

la herencia de Tartessos, la comunicación intensa con Oriente (griegos y fenicios), la proximidad del Atlántico (celtas), y el enlace entre el Norte y el Sur del Mediterráneo Occidental (itálicos y cartagineses).

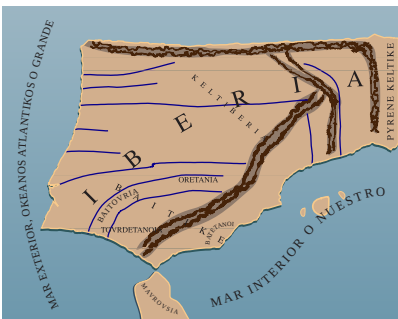
Zona de excavaciones arqueológicas de El Cerro de la Cruz.



Los iberos se dividían en distintos pueblos con características propias pero participaban de hechos culturales comunes, extendiéndose desde Huelva hasta el Languedoc francés.

El pueblo ibérico que se asentó en Almedinilla fue muy posiblemente el Bastetano (que ocupó las sierras Béticas y Subbéticas andaluzas) pero muy relacionado y en contacto con el Turdetano (que se encontraba en el valle del Guadalquivir y la Campiña). Tal vez los llamados «Recintos fortificados» tan frecuentes en la Subbética Cordobesa, especie de torres de vigilancia de origen ibérico, señalasen una «frontera» con los Turdetanos, siendo aprovechados después por cartagineses y romanos para controlar el territorio y la vía de comunicación que unía Corduba (Córdoba) con Iliberris (Granada) y las transversales hasta Anticaria (Antequera).

Iberia e iberos fueron términos acuñados por historiadores y geógrafos griegos cuyo significado fue cambiando a medida que se iba conociendo mejor esta parte del Mediterráneo tan codiciado por su riqueza en minerales y recursos.



La Península Ibérica según Estrabón, siglo I a.C.

Iberian culture prospered from the 4th Century B.C. until the 1st Century A.D. It was the result of a mixture: the inheritance of the Tartessos, close contacts with the East (Greeks and Phoenicians), the proximity of the Atlantic (Celts), and the links between the North and the South of the Western Mediterranean (Carthaginian and Italic groups).

Although the Iberians were divided into different settlements with their own characteristics, they shared common cultures, and populated an area that extended from Huelva to the French region of Languedoc.

It is very likely that the Iberians that settled in Almedinilla were the Bastetani (who occupied the Andalusian Betic and Subbetic Sierras), although they were closely related to, and in contact with, the Turdetani (who settled in the Guadalquivir valley and the farmlands). The Iberian settlement at Cerro de la Cruz displays considerable Punic influence in terms of urban development, building techniques and decorative styles, hence its association with Mediterranean culture.

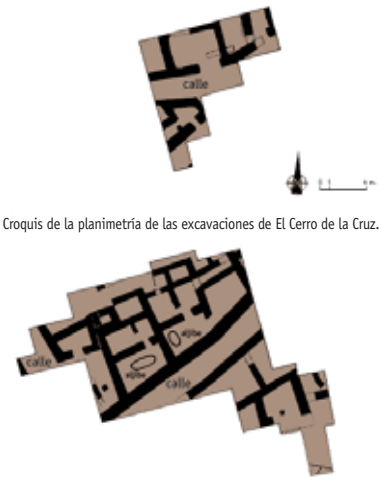
The Iberians lived in fortified settlements known as «oppidans», situated on high hilltops overlooking a relatively extensive area (containing other smaller settlements).



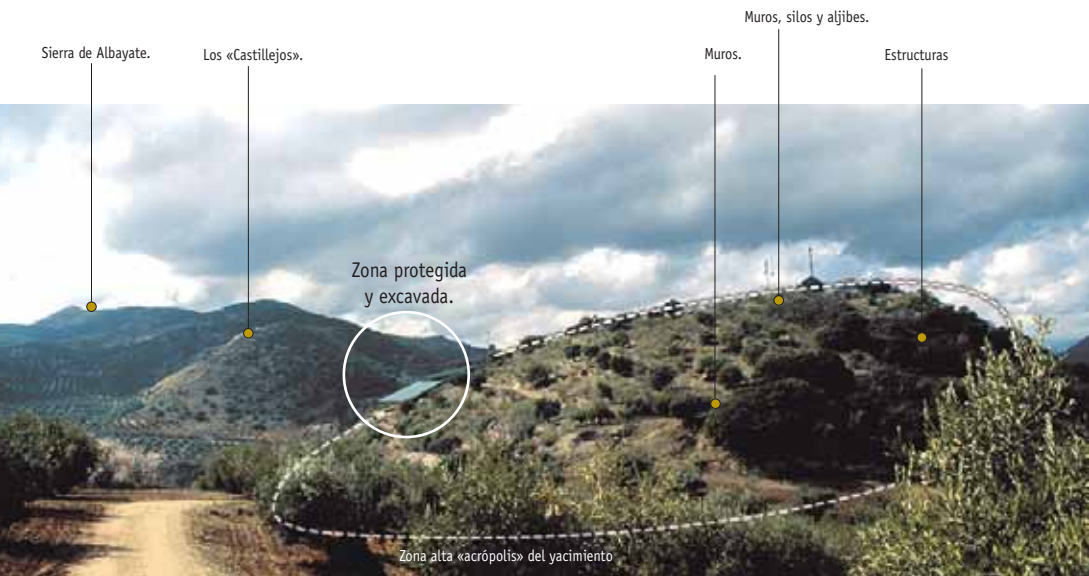
Planos extraídos de: VV.AA., 1998: *Los Iberos. Principes de Occidente*. Ministerio de Educación y Ciencia.



Con los iberos se desarrolló **la vida en poblados fortificados «oppida»** en cerros elevados que controlaban un territorio más o menos amplio (donde se situaban otros poblados más pequeños). En estos enclaves se concentran viviendas de dirigentes, artesanos, espacios de culto, espacios públicos y mercados, distribuyéndose desde aquí las mercancías y administrando y controlando militarmente el territorio: **son ya ciudades**, que en relación con la administración, el comercio, las tradiciones míticas y la influencia de otros pueblos mediterráneos, hacen surgir **la escritura y el intercambio comercial con monedas**.



Croquis de la planimetría de las excavaciones de El Cerro de la Cruz.



Zona alta o «acrópolis» del poblado de El Cerro de la Cruz.

El poblado ibérico de El Cerro de la Cruz fue parcialmente excavado por la **Universidad de Córdoba, Departamento de Arqueología, entre los años 1985-89**, dirigiendo las excavaciones Desiderio Vaquerizo, Fernando Quesada y Juan Murillo.¹

Fue una ciudad de 8 hectáreas que ocupó el cerro y los llanos que se extienden hacia el Sur, y con **una fase de ocupación que corresponde en su mayor parte con el siglo II antes de Cristo**.

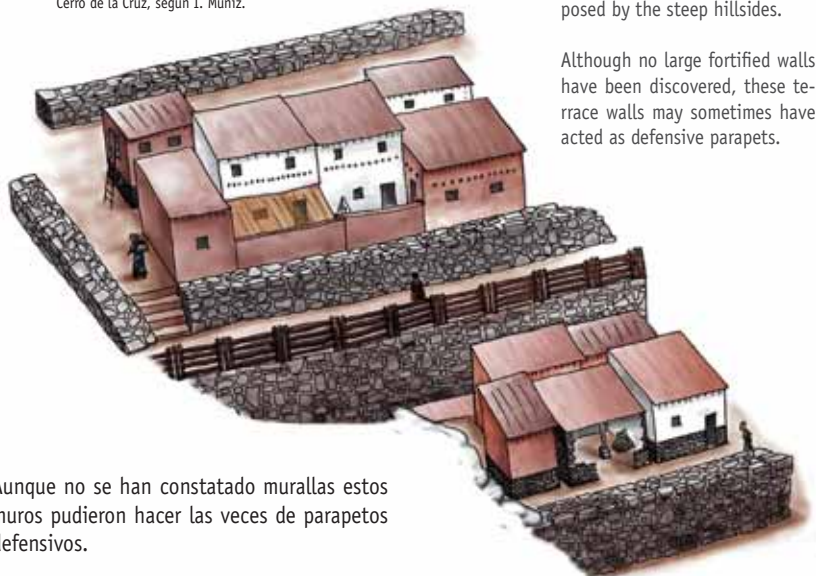
Aljibe de El Cerro de la Cruz.



Desde la altura del cerro esta población controlaba los pasos naturales, divisando otros poblados ibéricos: Iliturgicola (Fuente Tójar), Ipolcobulcola (Carcabuey), Cerro de la Celada (Alcaudete), Los Castillejos y la Hoya (Almedinilla).

- Posee un **urbanismo complejo**, pensado y dirigido, con **terrazas escalonadas**, creadas a partir de grandes muros de piedra, que salvan así la pronunciada pendiente del cerro.

Reconstrucción hipotética del poblado del Cerro de la Cruz, según I. Muñiz.



Aunque no se han constatado murallas estos muros pudieron hacer las veces de parapetos defensivos.

- Las construcciones se levantan sobre la misma roca que se recorta o nivela con tierra para acondicionar el terreno.
- El poblado presenta lugares de **hábitat** (viviendas) y **trabajo** (molinos, almacenes...) con **calles principales** que se sitúan entre muro y muro de aterrazamiento; y **calles secundarias** que comunican las anteriores a través de escalones.
- El aspecto general es de gran densidad de edificaciones y aprovechamiento del terreno.

Las técnicas constructivas de las viviendas del Cerro de la Cruz se repiten en los diferentes sectores excavados: zócalo de piedras o mampostería y alzado de tapial o ladrillos de adobe.

These settlements were made up of the homes of leaders and artisans, places of worship, public spaces and markets, from where goods were distributed and military control was exerted over the area: they were already towns.

The settlement was occupied throughout most of the 2nd Century B.C., a period marked by complex, planned and ordered urban development on stepped terraces, consisting in large stone walls. This solved the problem posed by the steep hillsides.

Although no large fortified walls have been discovered, these terrace walls may sometimes have acted as defensive parapets.

• The walls were built on the rock, which was then cut and levelled with earth in order to make the area suitable for development.

• The settlement consisted in dwellings (houses) and work areas (mills, stores...) with main streets located between the town wall and the terrace wall; and stepped secondary streets leading off these main streets.

• The overall image is that of a highly dense network of buildings and optimum use of available land.

- En algún caso se ha podido documentar, a partir de las huellas de poste, la existencia de una segunda planta en las viviendas, sobre la que se construía una cubierta vegetal de una sola pendiente protegida con capas sucesivas de barro y elementos vegetales.

- Igualmente se ha constatado la existencia de puertas, ventanas, aljibes para el almacenamiento de agua y sótanos, así como enlucidos de barro y restos de cal en las paredes de los muros.

Pavimentos de piedras, fragmentos de cerámica prensados, tierra batida, o de cal y arena, completan las técnicas constructivas.

El Cerro de la Cruz estuvo alejado de la ruta comercial principal de la Antigüedad: el Guadalquivir, pero desde el centro de la antigua BÉTICA, y como zona que conecta el interior con la costa, debió de procurar al poblado una importancia estratégica.

La sociedad de los iberos estaba dominada por guerreros, evolucionando a lo largo del tiempo desde estructuras principescas a otras más estratificadas y propias de la ciudad. De esta manera el acceso a la riqueza en los periodos finales (que se comprueba a través del estudio de los ajuares funerarios de las necrópolis) es posible para grupos de población numerosos, lo que nos está hablando de una «clase media» más o menos desarrollada, con relaciones sociales que se fundamentarían en el parentesco y en donde la mujer parece haber tenido un status social importante (aunque vinculado a lazos matrimoniales, y a un carácter matrilineal de la familia).

Los guerreros, no obstante, debieron de tener un papel dominante en la ciudad ibérica, con jefes o reyes locales, aristocracia militar, y una infantería que debió simultanear otras actividades como la agricultura y ganadería, organizados en instituciones como la FIDES y la DEVOTIO que vinculaban al individuo con el jefe de forma muy directa.

«...también tienen el hábito de sacrificarse y hasta de sufrir la muerte por no hacer traición a los amigos»

Estabón siglo I a.C.

¹ Vaquerizo Gil, D., 1990: *El yacimiento ibérico del Cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba)*. Ed. Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Almedinilla.

² Vaquerizo, D.; Quesada, F. y Murillo, J., 1994: «Unidades de hábitat y técnicas constructivas en el yacimiento ibérico del Cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba)» *Anales de Arqueología Cordobesa*, 5. Universidad de Córdoba: 61-97.

Los iberos también fueron afamados jinetes de caballos, animal simbólico y aristocrático que aparece como escultura sobre las sepulturas, exvotos y empuñaduras de espadas.

«...y tenían enseñados a los caballos a subir por cerros y vericuetos y caer de rodillas a una señal, cuando era necesario».

Estabón, siglo I a.C.

La agricultura y la ganadería eran las actividades económicas principales de los moradores de El Cerro de la Cruz, que también ofrece una actividad artesanal muy rica y variada.

La agricultura, de base cerealística, se nos presenta a través de las herramientas agrícolas, los molinos de piedra manuales para la molienda del grano y los recipientes de cerámica para el almacenaje de frutos, vino y aceite. Por otro lado, las excavaciones arqueológicas han ofrecido restos de huesos de cabras y ovejas que nos hablan de la importancia de la ganadería en El Cerro de la Cruz.

No obstante las extensiones de bosque serían en aquel entonces muy abundantes, siendo la caza un componente importante en la dieta de los pobladores de El Cerro de la Cruz como evidencian los huesos de jabalí, lobo, cabra hispánica, ciervo y nutria encontrados en las excavaciones de El Cerro de la Cruz.

Como orfebres los iberos trabajaron el oro, la plata, el bronce y las piedras preciosas con gran maestría. Destacaron en el empleo del granulado, la filigrana y los damasquinados.

Grandes maestros en el trabajo del hierro, los iberos sobresalieron por la fabricación de herramientas para el trabajo del campo y sobre todo en el armamento, siendo famosas

en el Mediterráneo sus espadas y falcatas realizadas con gran perfección técnica y elaborada decoración.

Sus lanas y tejidos fueron también muy apreciados en todo el Mediterráneo, y del proceso de elaboración de tejidos nos ha quedado en El Cerro de la Cruz multitud de fusayolas que sirven para dar giro al huso y así ir hilando; y las pesas de telar (alguna con marca de fábrica) que formaban parte de los telares verticales empleados por los iberos.

Con los iberos se extiende el uso del «torno de alfarero» a raíz de los contactos con las colonias fenicias y griegas.

En El Cerro de la Cruz la cerámica presenta una de las tipologías más completas para estos momentos, típica de la Bastetania, de personalidad propia y gran perfección técnica, destacando los grandes recipientes decorados para almacenaje, los distintos tipos de ánforas ibero-púnicas, ollas, urnas, tapaderas, lucernas, ungüentarios, vasos tulipiformes, vasos calici-formes, o los platos de borde vuelto.³

De sus creencias sabemos que los iberos e ibe-ras verenaban a una serie de divinidades como Hércules, Melkart, Tanit, Astarté, Démeter, una diosa que surge de una flor, y otra que amaman-ta (ambas asociadas a un ave: la misma que aparece damasquinada en plata en la falcata de Almedinilla que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid).

³ Vaquerizo, D.; Quesada, F. y Murillo, J. F., 1992: «La cerámica ibérica del Cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba). Departamentos O, P, N» *Anales de Arqueología Cordobesa*, 3. Universidad de Córdoba: 51-112.



Detalle del damasquinado en plata de la falcata de Almedinilla. Museo Arqueológico Nacional, Madrid. tamaño: 8x8 cm.



Pesa de telar de El Cerro de la Cruz con marca de fábrica (¿dos personasjes abrazándose?).

Cerámicas de El Cerro de la Cruz:
Vaso, Embudo, Cerámica campaniense, Urna de «borde dentado»
(por ese orden).



Las esculturas de toros, leones, lobos, caballos, carneros y animales fantásticos como el grifo o la esfinge, aparecen también sobre tumbas (con un carácter protector del difunto y propiciatorios de una regeneración), y decorando las empuñaduras de las espadas.

Los iberos poseían templos, como el documentado en Torreparedones (Castro del Río), y también santuarios en cuevas, generalmente vinculadas a fuentes y manantiales, donde se han encontrado multitud de exvotos: figurillas de bronce, barro o piedra (muchas de las cuevas existentes en la Subbética Cordobesa pudieron haber tenido este significado para estos nuestros antepasados, como el caso de la cueva de La Murielaguina en Priego).

Al morir, los iberos e iberas poseían un **ritual funerario** consistente en LA CREMACIÓN del difunto en pira funeraria «Ustrinum», donde el difunto era quemado con sus vestimentas y, una vez reducido a cenizas, se introducían en urnas de cerámica, situando dentro, o más frecuentemente alrededor, ajuares (espadas, lanzas, objetos domésticos...) personales que tuvieron en vida, así como recipientes (platos, vasos...) con ofrendas de alimentos.

Por contacto cultural con otros pueblos adoptaron la costumbre de los banquetes funerarios con libaciones (seguramente de vino o leche con miel) en honor del difunto «simposia», en donde la vajilla empleada se terminaba destruyendo y situando en un agujero «silicernium» junto a la tumba, también como ofrenda, pudiéndose asociar con combates rituales y sacrificios.

La inhumación se reservaba sólo a algunos niños, generalmente bajo las viviendas en los poblados.

Las necrópolis ibéricas de El Cerro de la Cruz (Cerro de La Cruz y los Collados), se excavaron durante los años de 1866 (Maraver y Alfaro) y 1903 (París y Engels).

«Las tumbas eran cuadradas y las paredes estaban formadas por láminas de piedra colocadas derechas y ajustadas con cuidado; una gran losa servía de fondo, otra de cubierta»

L. MARAVER, 1867

En estas excavaciones se exhumaron un gran número de tumbas de incineración formadas por una urna cineraria que contenía las cenizas del difunto, y otras vasijas, junto a una serie de ajuares como el armamento, que sobresalió por su calidad y cantidad.

Sepultura en agujero del Camino de la Cruz-Albacete, semejante a las de El Cerro de la Cruz. Fotografía: J. Blázquez.



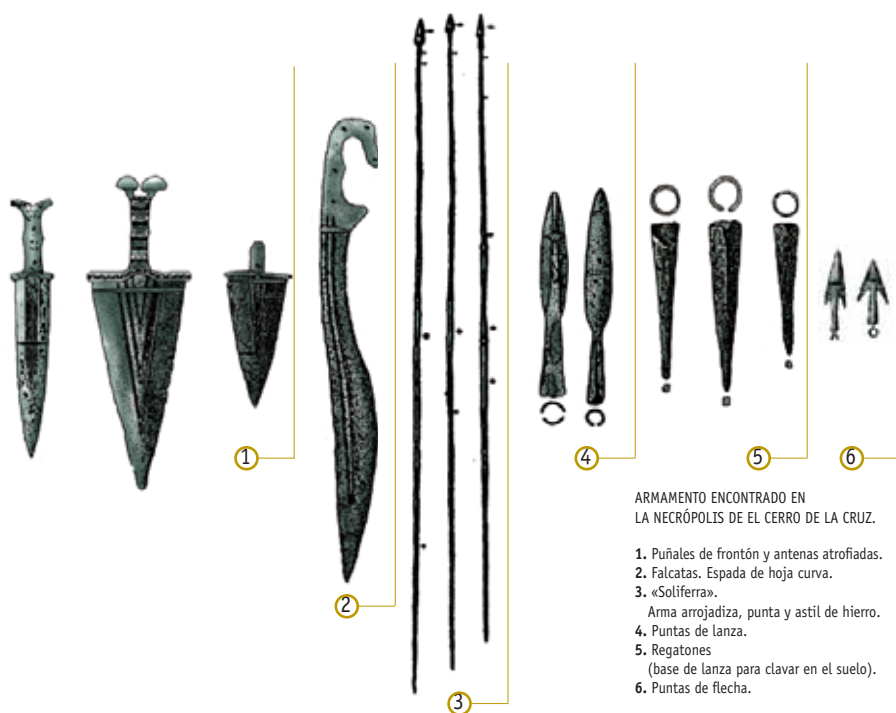
Sepultura en cista.

The Iberian burial grounds at Cerro de la Cruz and Cerro de los Collados were excavated in 1866 (Maraver and Alfaro) and 1903 (Paris and Engels).

During excavation work, a large number of tombs were unearthed, consisting in crematory urns that contained the ashes of the deceased, and other containers, together with a series of items such as weapons, striking in both quality and number.

Se excavaron 253 tumbas fechadas en el siglo V a.C.⁴, pero la información que nos dejaron de ellas sus excavadores (asociación ajuar-tumba, localización exacta, recogida de restos vegetales y animales, huesos humanos, morfología de incineraciones...) fue escasísima.

En la necrópolis de El Cerro de la Cruz se encontró abundante ajuar bélico formado por los siguientes tipos:



ARMAMENTO ENCONTRADO EN LA NECRÓPOLIS DE EL CERRO DE LA CRUZ.

1. Puñales de frontón y antenas atrofiadas.
2. Falcatas. Espada de hoja curva.
3. «Soliferra».
- Arma arrojadiza, punta y astil de hierro.
4. Puntas de lanza.
5. Regatones (base de lanza para clavar en el suelo).
6. Puntas de flecha.

Las expresiones funerarias ibéricas, fruto de una aristocracia que se hace enterrar con ricos ajuares (expresando sus privilegios hasta en la muerte), se va extendiendo al resto de la sociedad y por ello el estudio del mundo funerario nos permite conocer mejor las características de la sociedad ibérica en vida.

Del estudio de las necrópolis de El Cerro de la Cruz y de su poblado, podemos deducir que la sociedad se encontraba muy «estratificada» como se ha comentado antes.

LA DESTRUCCIÓN VIOLENTA

During the archaeological excavations, an ash stratum was discovered that seemed to have been caused by a violent fire at the end of the 2nd Century B.C.

The fact that all the material was buried (with no subsequent unearthing), and that no further building work was carried out in the same place, has led experts to believe that the fire was prompted by a violent attack related to the imposition of Roman power in the area.

⁴ Vaquerizo, D., 1989: «Ensayo de sistematización de la cerámica ibérica procedente de las necrópolis de Almedinilla-Córdoba» *LUCENTUM*, VII-VIII. Universidad de Alicante: 103-132.

⁵ Quesada, F., 1992: «Notas sobre el armamento ibérico de Almedinilla» *Anales de Arqueología Cordobesa*, 3. Universidad de Córdoba: 113-136.

DEL POBLADO DE EL CERRO DE LA CRUZ

«Los cartagineses debían luchar por su propia existencia y por el dominio de África, los romanos por el dominio del mundo ¿podía alguien permanecer indiferente ante tales acontecimientos? nunca hubo antes ejércitos tan experimentados en las batallas, nunca la suerte había prometido a las partes en lucha recompensas tan preciosas...»

Polibio

Los pueblos ibéricos fueron objeto de los juegos políticos de las potencias militares de la época: romanos y cartagineses, que utilizaron la Península Ibérica como escenario de sus intereses. Fruto de estos conflictos parece haber sido el desenlace final del poblado ibérico de El Cerro de la Cruz ya que durante las excavaciones arqueológicas se documentó un estrato ceniciento que responde a un incendio violento y generalizado, fechado a finales del siglo II antes de Cristo por el material encontrado en el mismo (cerámicas campanienses, monedas...).

El hecho de haber quedado todo el material sepultado (sin que existieran rebuscas posteriores), y el que no se volviera a edificar en el mismo lugar, ha hecho pensar que el incendio se debió a un ataque violento relacionado con el afianzamiento del poder de Roma en la zona.

Después de la victoria de Roma sobre Cartago en el año 206 antes de Cristo, el Sur y el Levante peninsular pasan de las manos cartaginesas a las romanas.

En un principio el control que ejerció el

Imperio Romano se centró en someter a las ciudades, llegar a pactos con otras, y fundar ciudades nuevas a través de colonias (como el caso de Córdoba). La población ibérica se doblegó a su ejército y a sus leyes y se pusieron en explotación las ricas minas y tierras expropiadas.

No obstante las revueltas y levantamientos fueron frecuentes como lo demuestra la sublevación de Culchas y Luxinio en el año 198 antes de Cristo, réglulos que controlaban más de 25 ciudades de Turdetania y Bastetania.

A pesar de los años transcurridos desde las primeras investigaciones, El Cerro de la Cruz no ha hecho más que empezar a hablarnos del pasado de Almedinilla. Todavía se debe poner «en valor» este espectacular yacimiento arqueológico, y proseguir las investigaciones para poder resolver las siguientes preguntas:

¿Dónde se encuentra la/as necrópolis del siglo II, y dónde el poblado del siglo V?

¿Cómo se configura el urbanismo del poblado?

¿Cómo es la distribución interna de las viviendas?

Hoy se continúa investigando este importante yacimiento arqueológico a través de un convenio firmado entre el Ecomuseo y la Universidad Autónoma de Madrid, se han ampliado las zonas excavadas, se ha acondicionado todo el yacimiento para la visita, y se han reconstruido 4 viviendas como las originales, donde se realizan talleres y actividades ambientados en estos periodos históricos.

Estratigrafía del poblado ibérico de El Cerro de la Cruz.



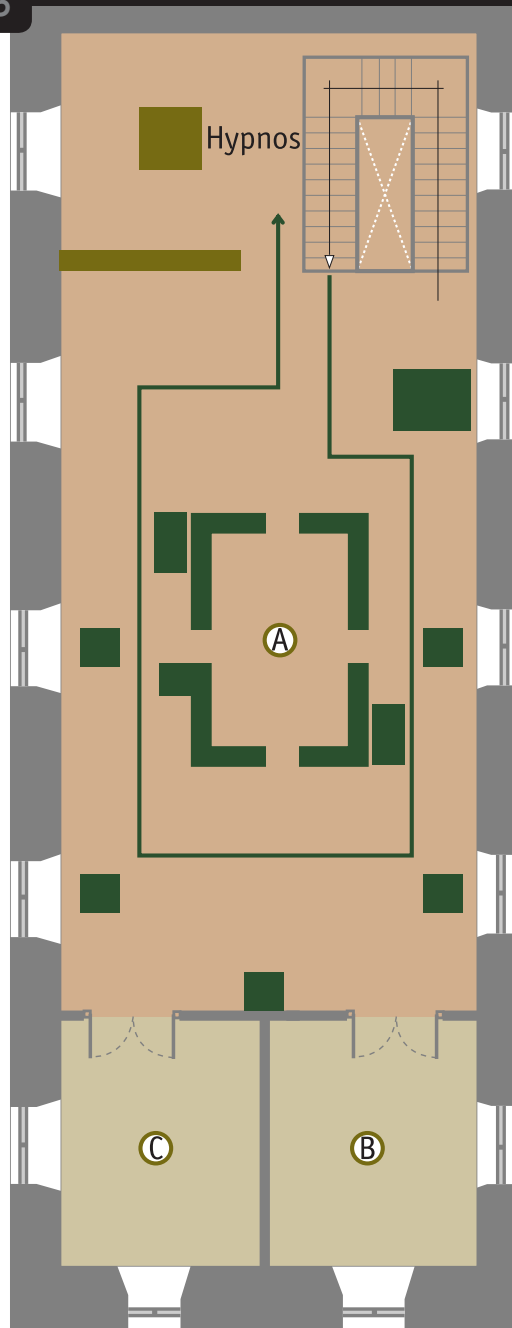
Segunda Planta.

Sala de la Cultura Romana.

5



Sala de la cultura romana: El Ruedo.



- A. Sala de la Villa Romana de El Ruedo.
- B. Sala de Expresión.
- C. Sala del Sueño.

¹ Vaquerizo, D.; Quesada, F.; Murillo, J.F.; Carrillo, J.R. y Carmona, S., 1994: *Arqueología Cordobesa. Almedinilla*. Ayuntamiento de Almedinilla: 113 pp.

LA VILLA DE EL RUEDO HACE 2.000 AÑOS.



El yacimiento arqueológico de El Ruedo ya fue nombrado por P. Paris y A. Engels en 1903 con el nombre de Bergara:

«...en los campos situados detrás del pueblo, sobre la orilla izquierda del torrente, donde se estableció en la época romana una pequeña ciudad cuya identificación no es posible todavía»

Las primeras excavaciones arqueológicas de carácter científico fueron llevadas a cabo por la Universidad de Córdoba, Seminario de Arqueología¹, que dieron a conocer un yacimiento excepcional y una de las mejores villas romanas de la Península ibérica.

Posteriormente las investigaciones prosiguen a cargo del Museo Histórico de Almedinilla que trabaja para ampliar la zona protegida y crear un Parque Arqueológico.

The archaeological deposit at El Ruedo was named «Bergara» by P. Paris and A. Engels as early as 1903:

«...in the fields that lie behind the town, on the left bank of the stream, where a small town was established in the Roman period and which can still not be identified».

The first scientific archaeological excavations were carried out by the University of Cordoba Archaeology Seminar and subsequent work has been carried out under the auspices of the History Museum of Almedinilla, which plans to extend the protected area and create an Archaeological Park.



Delimitación del yacimiento arqueológico de El Ruedo en función de las prospecciones realizadas por el Museo Histórico.



Vista aérea de la villa romana.

DE LA CIUDAD AL CAMPO, Y DEL CAMPO A LA CIUDAD.

«Deja la abundancia y sus hastíos, y esos edificios cercanos a altos nubarrones; renuncia a admirar la opulenta Roma con sus humos, sus riquezas y su ruido»

Horacio

La romanización fue un fenómeno cultural, social y económico, mediante el cual el pueblo indígena ibérico asimiló las formas de vida y cultura de los conquistadores romanos.

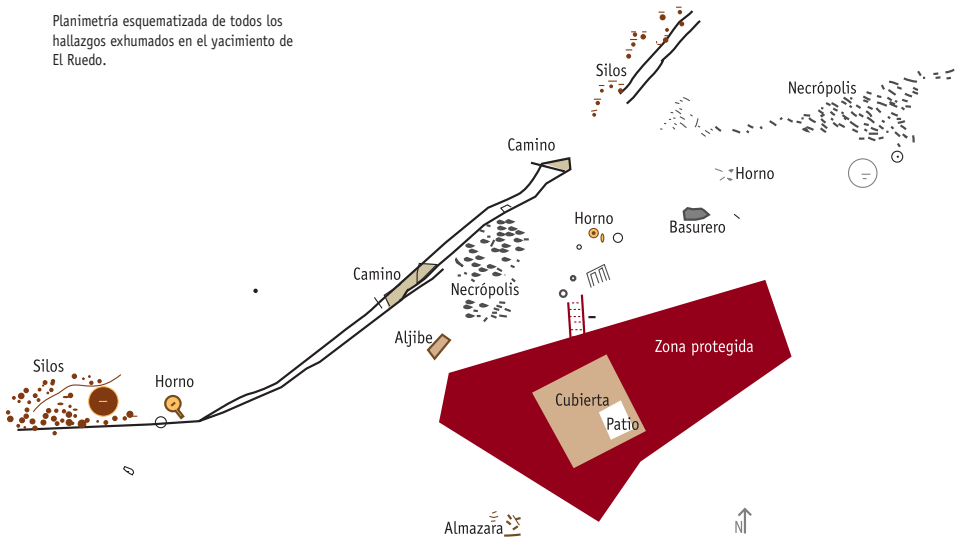
Roma, unificadora política del Mediterráneo, impulsó un desarrollo tecnológico, económico y cultural desconocido hasta el momento: vías de comunicación, aprovechamiento intensivo

del suelo agrícola y minero, florecimiento literario y artístico, auge del comercio... consecuencia del desarrollo de las ciudades «CIVITATES» y del urbanismo, verdaderos creadores de LA CIVILIZACIÓN ROMANA.

No obstante, el campo fue la fuente de riqueza y suministros para la ciudad, y de ahí la importancia que adquieren las «villae» como la de EL RUEDO, unidades de explotación agropecuarias, especie de cortijos, que explotan una propiedad o «fundus», con zonas residenciales para el descanso de los propietarios que huyen de la ciudad.

De este modo, la villa romana de El Ruedo cuenta entre sus edificaciones con la casa o «domus» que sirvió de residencia de sus

Planimetría esquematizada de todos los hallazgos exhumados en el yacimiento de El Ruedo.



propietarios, la «Pars urbana», la mejor conservada de las edificaciones de El Ruedo, vivienda que gira alrededor de un patio central y reproduce el ambiente de cualquier casa acomodada y lujosa de una ciudad romana con ambientes que por otro lado reproducen aspectos de la Naturaleza (a partir de patios interiores, fuentes y jardines).

No obstante, la función principal de la villa romana de El Ruedo fue la actividad económica de explotación agropecuaria, en relación posiblemente con un latifundio «latifundia», y para ello parece seguir las indicaciones de los agrónomos romanos como Varron o Columela, que aconsejaban la ubicación de estas explotaciones agrarias en lugares soleados, aireados, cerca de ríos, con abundante agua y próximos a vías de comunicación (pero no junto a ellas).

En la villa de El Ruedo se cultivaba la triada mediterránea: vid, olivo y cereales constatado por la documentación de un campo de silos para almacenar el grano, alberquillas para decantar aceite, y lagares para el vino.

El cultivo de huertos, a partir del regadío de acequias y albercas, también fue una actividad importante de El Ruedo, conjuntamente con

During Roman times, rural life started in the 'villae'; these were mixed farming units or estates that comprised farmland («fundus»), as well as residential quarters for the owners.

The countryside was the source of wealth and supply for the town, hence the importance of 'villae' such as the one at El Ruedo (dated between the 1st and 7th Centuries).

Among the buildings at the Roman villa of El Ruedo was the house or «domus», the place of residence of the owners; the «Pars urbana», the best preserved of the buildings at El Ruedo, was a building with a central patio that recreated the setting of typical comfortable and luxurious houses in Roman cities, adorned with mosaics and mural paintings and with reception rooms, a caldarium and a large set of fine sculptures.

la ganadería, los alfares² para la elaboración de cerámicas y materiales de construcción (ladrillos y tejas), y el trabajo del metal.

El bosque mediterráneo, con un carácter sagrado, debió ser muy abundante y utilizado para obtener madera, recursos cinegéticos, frutos silvestres y plantas medicinales.

La Villa de EL RUEDO poseía dos partes bien diferenciadas:

Zona Residencial, «Pars urbana»

Es el espacio más rico y lujoso, reproduciendo la casa o «domus» ciudadana donde viven los propietarios.

Zona Productiva, «Pars rustica»

Dedicada a las dependencias de trabajo agrícola, y a las viviendas de esclavos.

² Para el estudio de los alfares de El Ruedo se puede consultar: Muñiz Jaén I.; Lara Fuillerat, J.M. y Camacho Cruz, C., 2000: «Sobre alfares, silos y almazaras en la villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)» *ANTIQUITAS*, 11-12. Priego de Córdoba: 233-265.

La villa romana de El Ruedo se situó dentro de la Provincia Ulterior, y después de la reforma administrativa del emperador Augusto (63 a.C.-14 d.C.) en la Provincia Betica, con su capital en Córdoba, y dentro de ésta en el Conventus Astigitanus (con capital en Astigis-Écija).



Campo de silos de El Ruedo (excavaciones arqueológicas de 1997).



Restos de un posible camino romano encontrado en El Ruedo durante las excavaciones arqueológicas de 1997.



Hornos de cerámica de El Ruedo documentados en 1997..



Dormitorios o «cubicula» amplios y cubiertos de mosaicos y pinturas.



Reconstrucción de la villa de El Ruedo.



LOS ESPACIOS

«Pars urbana»: Zona residencial.

1. Patio o «peristilo»

Espacio central de la casa sobre el que giran las dependencias restantes. El patio era porticado con techos sostenidos por columnas.

2. Habitaciones o «cubicula»

Dormitorios de los propietarios y sus familiares decorados con mosaicos y pintura mural.

3. Baños o sala con «hipocaustum»

Habitación con «hipocaustum» o sala caliente con suelo hueco sostenido por arcadas y que comunica con cámaras de aire situadas entre el estuco pintado y el muro de las paredes, por donde circularía el aire caliente o el vapor de agua. Posiblemente este espacio debió conformar un conjunto con las otras tres habitaciones que están en relación con él.

4. Comedor o «triclinium»

Habitación que debió articular la vida de la casa. La plataforma central semicircular hizo las veces de «triclinium» o «Stibadium»: mesa donde se comía recostado.

5. Fuente o «nimphaeum»

Complejo hidráulico situado detrás del «Triclinium», formando una cascada artificial de agua que debió dar un aspecto monumental a la sala del comedor.

6. Cocina

7. Biblioteca o «tablinum»

8. Espacios de representación o «exedra»

9. Bodegas

10. Patio de entrada

11. Entrada principal

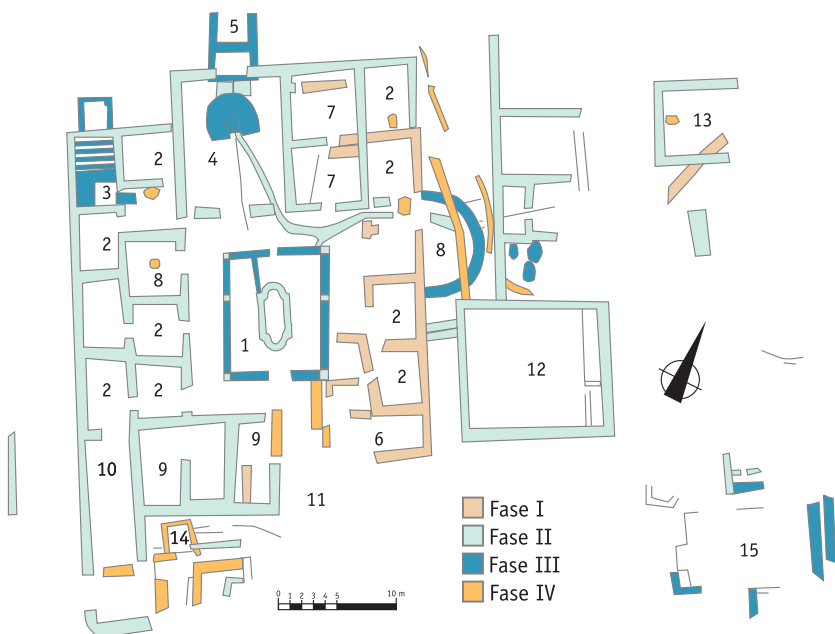
«Pars rústica»: Zona productiva.

12. Alberca principal

13. Restos de almazara o lagar

14. Zona de trabajo del metal

15. Habitación con calefacción y pinturas murales: ¿Baños, sala de recepción, espacio de culto...?



ESPACIOS PÚBLICOS
Y ESPACIOS PRIVADOS

La villa de El Ruedo tiene espacios estrictamente privados y otros de recepción para que el dueño recibiera los honores y los «obsequia» de clientes y visitantes, en habitaciones que expresan el lujo y el estatus del propietario.

Así, en la Sala del comedor o «Triclinium» se expresa todo el lujo, monumentalidad y simbología de la casa del propietario siendo el patio de la vivienda un espacio intermedio, de tránsito, mitad privado y mitad de recepción, que resume el carácter abierto y cerrado a la vez de la casa romana.



Interpretación de la sala comedor o «triclinium». Según I. Muñoz y A. Morgal

LA OCUPACIÓN DE LA VILLA

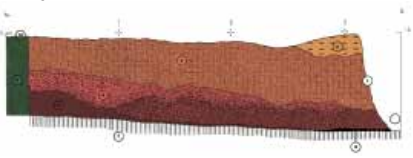
Abarca del siglo I a VI d.C (aunque tal vez deba extenderse hasta el VIII) con varias fases constructivas:

- Tras los comienzos a mediados del siglo I (fase I) surge una remodelación completa en el siglo II (fase II).
- En el siglo III se remodela la vivienda y alcanza su mayor esplendor en el siglo

IV (fase III), tal vez asociada la villa ya a una aldea «VICUS» y a una gran propiedad «latifundia».

- A finales del siglo V y durante el siglo VI-VIII, la villa pierde su carácter lujoso y se construyen, sobre mosaicos y pavimentos, hornos de pan, tuberías, posibles batanes... tal vez asociado a un grupo de familias que la ocupan hasta su definitivo abandono.

Estratigrafía del nifeo, excavaciones de 1997.



«Triclinium» o «stibadium».



TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Los romanos fueron grandes constructores: levantaron templos, acueductos, calzadas, puentes, magníficos edificios públicos, incrementaron el uso de los arcos y difundieron la bóveda de cañón. Utilizaban el ladrillo de barro cocido y elaboraron hormigón añadiendo cal a guijarros.

La Villa de «El Ruedo» es singular en la profusión y estado de conservación de los elementos arquitectónicos decorativos, existiendo un cierto «horror al vacío» que originó una abundante decoración en paredes y suelos, a partir de revestimientos de mármol, diferentes tipos de pavimentos, mosaicos y pinturas³.

Son cuatro los mosaicos completos que se han conservado (junto a fragmentos de otros muchos), que poseen motivos decorativos geométricos, con desarrollos de peltas, esquema a compás, orla de ojivas y esquemas de «nido de abeja»⁴.

Las pinturas se han conservado sobre su soporte original en una extensión de casi 60 mts., lo que convierte a este yacimiento en único dentro del panorama europeo. Las pinturas poseen decoración floral y vegetal,

³ Sobre las técnicas constructivas de El Ruedo J.R. Carrillo Díaz-Pines realizó su tesis doctoral. Carrillo, J.R., 1990: «Técnicas constructivas en la villa romana de El Ruedo Almedinilla-Córdoba» *Anales de Arqueología Cordobesa*, 1: 81-109.

⁴ Hidalgo Prieto, R., 1991: «Mosaicos con decoración geométrica y vegetal de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)» *Anales de Arqueología Cordobesa*, 2 (325-363). - Moreno González, M., 1994: «Nueva aportación al conocimiento de los pavimentos musivos en la villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)». *Anales de Arqueología Cordobesa*, 5. Universidad de Córdoba: 223-241.

⁵ Hidalgo, R., 1990: «Esquemas decorativos pictóricos de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)». *Anales de Arqueología Cordobesa*, 1. Universidad de Córdoba: 109-125.

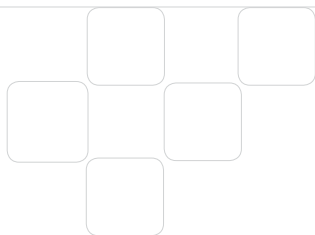


Pinturas murales de El Ruedo.

Detalle de los mosaicos de los dormitorios.

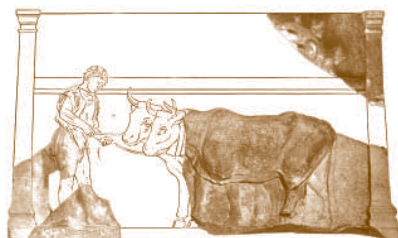
en guirnaldas, e imitando arquitecturas, pero sobre todo es la imitación del mármol «crustae» con sus distintos colores y formas lo que más abunda en la villa romana de El Ruedo.⁵





- 6 Fernández Galiano D., 1991: *Las villas hispanorromanas*. Cuadernos de arte Español-Historia 16: 21.
- 7 Las esculturas de El Ruedo fueron estudiadas magníficamente por J.M. Noguera Celdrán.
- Vaquerizo, D. y Noguera, J.M., 1997: *La villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)*. Decoración escultórica e interpretación. Murcia. 246 pp.

EL RUEDO: UN LUGAR PARA PENSAR Y CREER



Relieve de El Ruedo con propuesta de restitución (representación de escena agrícola). Museo Histórico de Almedinilla (A. Martínez)

En la vivienda residencial de El Ruedo, como en el resto de las casas romanas, el espacio sagrado y el profano se mezclaban en la vida cotidiana avivando «el fuego sagrado de la familia» con cultos familiares a dioses protectores del hogar «LARES» y el culto a los antepasados.

Algunos investigadores han considerado la villa romana de El Ruedo como un santuario dedicado al dios Attis, divinidad oriental vinculada a los cultos funerarios que creó una religión mística de redención y creencia en otra vida.⁶

Pero con más probabilidad se debe entender el posible carácter de santuario de la villa de El Ruedo dentro de un espacio doméstico que mezcla lo profano con lo sagrado en un ambiente erudito y culto.

Estos aspectos son mostrados magníficamente por el conjunto de esculturas halladas en «El Ruedo», que supone uno de los aspectos más espectaculares y originales de este yacimiento, único en cantidad y calidad de las mismas.⁷

La mayor parte de las esculturas encontradas hacen referencia precisamente a la mitología grecorromana y a los cultos religiosos que poseían los habitantes de la villa y probablemente por este motivo se fracturaron intencionadamente en un momento posterior, dispersando y ocultando los fragmentos.

GENIECILLO

Puede simbolizar una estación (quizás la primavera). Se halló en la posible cocina o biblioteca de la villa y se fecha a principios del siglo IV D. C.

ATTIS

Los adeptos de Attis, especie de divinidad solar que confería inmortalidad y que se vinculaba al culto funerario como deidad protectora de los muertos y de su resurrección, practicaban una religión mística y redentora de origen oriental.

Geniecillo de El Ruedo.



Amante de la diosa madre Cibele, su mito encubre y simboliza el ritual de castración practicado en la antigua Frigia por jóvenes que se consagraban a la diosa.

La estatua se encontró en el estanque y fuente del patio de la villa y se fecha en torno a la mitad del Siglo II D. C.



Attis.

CONJUNTO DE PERSEO Y ANDROMEDA

Perseo y Andromeda.



Representa una escena de la mitología grecorromana, concretamente el momento en que Andrómeda tras ser liberada por Perseo desciende de la roca recogiendo el vestido mientras el héroe pisotea al monstruo que la amenazaba.

Es la única representación escultórica con este tema en la Península Ibérica y parece estar inspirada en una creación pictórica conocida en varias versiones de Pompeya en el tercer cuarto del Siglo I d. C. Se halló fragmentada en la fuente del patio y en una de las habitaciones.

EL HERMAFRODITA

Esta magnífica escultura, que perteneció a la villa romana de El Ruedo, fue adquirida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía en 1989, comprada a un anticuario malagueño.

El anticuario en cuestión indicó entonces que la pieza procedía del Sur de Córdoba, exactamente no recordaba, y por ese motivo tras la adquisición fue depositada en el Museo Arqueológico Provincial.

Pero como mensaje traído por antiguos dioses desde lo más hondo del Tiempo, durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en El Ruedo se encontró un pequeño brazo de bronce que se hizo coincidir con la estatua, un día por casualidad, viéndose el perfecto acoplamiento con la misma.

Realizando las oportunas pesquisas se supo que esta escultura única fue expoliada por un trabajador contratado durante la obra de la carretera.

En este caso los Idus de Marzo fueron designos de buen augurio y suerte pudiéndose recuperar una pieza, que bien pudo acabar en manos de un particular, extranjero posiblemente, que hubiera ocultado, ahora para siempre, su procedencia y su disfrute colectivo.

Desde Córdoba, con la estatua, y desde el Museo Histórico de Almedinilla con el brazo de la misma y una reproducción a tamaño real, podemos mostrar hoy a todos los andaluces y a todo el mundo esta enigmática y excepcional escultura de 43 cm de altura, realizada en bronce y resuelta a través del procedimiento denominado «a la cera perdida».

Aunque nunca sabremos dónde se situaba, qué se encontraba junto a ella, así como otra mucha información histórico-arqueológica perdida.

⑧ Loza Azuaga, M^a. L., 1994: «El Hermafrodita en bronce de la villa de Almedinilla» *Archivo Español de Arqueología*, 67: 269-273.



Hermafrodita de la villa romana de El Ruedo.

Toda la sensibilidad, delicadeza y destreza del artista romano se dejaron sentir en la elaboración de esta obra de arte, que pasa por ser de las pocas y mejor conservadas de su tipo, sumándose de este modo al carácter excepcional de muchos de los objetos encontrados en la villa romana de El Ruedo.

La escultura representa a Hermafrodita, mitad hombre y mitad mujer, que su cuerpo desnudo y suavizado describe girando en movimiento, con mirada pausada y relajada.

La escultura danzante, al tiempo se mira en un espejo (desaparecido) que portaba en la mano derecha, reflejando su parte femenina y excitando así a su otra parte masculina, que termina por levantar el miembro viril excitado ante la contemplación.

El Hermafrodita de Almedinilla nos habla muy bien de la concepción del mundo que tenían las antiguas culturas griega y romana. Danzando en relación seguramente con los cultos al dios de la exageración y el conflicto, Dioniso, la escultura expresa la síntesis entre la dualidad de las cosas: de la vida y la muerte, lo masculino y lo femenino, la oscuridad y la claridad, la calma y la excitación... el equilibrio reflejado en su rostro, pero también el excitado y armónico de su girar.

Dios de los límites, de lo masculino y lo femenino, lo humano y lo bestial, de la muerte y de la vida en esplendor, de la Naturaleza. Dionisos simboliza la contradicción y la transgresión orgiástica, la muerte anunciada a través de simposia repetidos que celebran anticipadamente renacimientos.

Dionisos también contradice y se apoya en Apolo, el dios del equilibrio, de la belleza, de las puras líneas. Son dos caras de una misma moneda: la armonía y el conflicto que se reconcilian periódicamente, desencadenando ambos de la Tragedia, de la vida en suma.

Los Titanes, en los tiempos primigenios de soberbia y violencia, dioses celosos de Dionisos (hijo de Zeus y Perséfone), deciden devorarlo ocultándose bajo caras de yeso, pero la diosa Atenea salva su corazón y se lo entrega a Zeus, el padre de todos los dioses. Semele comienza así a gestar una vez más a Dionisos a través de su corazón mezclado en pócima, al beber del brebaje que le ofrece Zeus.

Dionisos de Almedinilla.

EL DIONISOS DE ALMEDINILLA

De aspecto juvenil, con sonrisa socarrona que anuncia una boca entreabierta, una mirada ligeramente alargada y una frente fruncida; peinado con raya central con sendos mechones trenzados, dispuestos en frente y sienes, y coronado con hiedras y corimbos, esta pequeña pero magnífica escultura, procedente de la villa romana de El Ruedo, parece invitarnos a participar en la Fiesta del vino y la exageración con la que se rendía culto a este enigmático dios.

Dionisos, el de las múltiples apariencias, es el dios del líquido sagrado, el vino, que lleva al éxtasis y al trance colectivo a través de la música, la danza y las libaciones, provocando la intoxicación y la locura al mezclar veras y engaños, sueños y vigiliias, confundiendo y fundiendo lo humano con lo divino.



Pero al presentarse el gran dios, en toda su majestad, ante ella, provoca, la muerte de la nueva madre y el hijo no nato debe ser injertado al muslo del dios, de donde nacerá por tercera y última vez, no sin antes fulminar a los Titanes por su comportamiento.

Desde entonces los seres humanos, nacidos de las cenizas de los Titanes fulminados, nos balanceamos entre el lado positivo que poseemos (aquel que corresponde con la parte de Dionisos ingerida por los dioses celosos y cruentos), y el negativo, malvado y pecador (procedente de las cenizas de los propios Titanes).

El Hombre en su dualidad, con cuerpo mortal y alma inmortal, y con naturaleza a la vez perversa y divina, debe sufrir una serie de reencarnaciones que hagan expiar la herencia abominable de los Titanes... esos que todos llevamos dentro.

Esta debió ser la naturaleza del culto a Dionisos, al cual se le celebraba sobre todo en Invierno, el tiempo en que nació, rememorándole con cantos, bailes y el flamear de antorchas durante las gélidas noches.

¿Cuánto queda de aquellas Fiestas religiosas donde vino y trance se mezclaban con dioses y hombres?

Viendo las fiestas religiosas que nos suceden a lo largo del año, en Invierno las Navidades y en Primavera la Semana Santa, donde algarabía y alcohol se mezclan con el sentimiento religioso, y observando en discotecas y descampados los nuevos trances colectivos de esas modernas Thyiades, contorneándose al ritmo repetitivo e insistente de la música Tecno, uno se deja llevar por la imaginación y cree ver bajo las luces de neón aquellas antorchas del Tyasos dionisiaco, rebeldes y desafiantes, como sino hubiera acaecido hace muchos siglos el abandono de esta estatuilla.

Sumergida bajo la casa romana de El Ruedo, la escultura de Dionisos quiso ser ahogada en la memoria humana por manos, tal vez cristianas, que debieron considerar que esta figura en realidad no protegía al hogar de los malos

The set of sculptures from El Ruedo is one of the most spectacular and original discoveries to have been unearthed at a rural settlement of this sort. It is also unique in terms of its size and quality.

Most of the sculptures refer in some way to Greek-Roman mythology and to the religious cults of the villa's inhabitants. This is probably why they were intentionally broken at a later stage and the fragments scattered or hidden.



Herma de El Ruedo, protectora del hogar: posiblemente el dios Apolo.

espíritus, ni que aquel lugar era el pretendido Jardín del Parnaso celestial, que anhelaban las habitaciones con fuentes y plantas.

Hoy, rescatada del olvido por la arqueología, nos mira con sonrisa pícar y nos parece decir burlonamente que las cosas no cambian tanto como nos pudiera parecer, y que, como hojas de hiedra, todo se enreda en espirales de Tiempo repetido.

EL DIOS DEL SUEÑO HYPNOS

El Hypnos de Almedinilla es una escultura en bronce, realizada a la «cera perdida» con una altura de 87 cm., ejecutada con «procedimiento indirecto», realizada por partes, luego soldadas entre sí, hallada en los espacios de la villa romana correspondientes al Triclinium (cuerpo) y uno de los Cubicula (cabeza).

Hypnos para griegos, y Somnus para latinos, es la **personificación del sueño, hijo de Nobe** (La noche) y **hermano de Tanathos** (La muerte).

Tenía como misión **conducir plácidamente a las almas hacia la muerte, como en un sueño**. De ahí su representación como efebo de aspecto sereno, con alas en las sienes para desplazarse.

LLevaba la flor de la adormidera en la mano izquierda con la que provoca el sueño y en la derecha el cuerno con el que extiende la noche.

Hypnos, **intermediario entre los dioses y los seres humanos a través de los sueños de éstos**, se relaciona con **la muerte** (conectado



Escultura en bronce del Hypnos de Almedinilla una vez restaurado y montado.

a ambientes funerarios), **el amor** (asociado a Eros), y con **la adivinación y la medicina** (asociado al dios Asklepio).

El instrumental médico encontrado en la villa romana de El Ruedo: forceps en forma de pinzas y sonda de oído; y **la sala del Comedor o Triclinium** (donde se encontró la escultura) **que parece reproducir la morada del dios Hypnos que nos describe, el poeta del siglo I, Ovidio**, aumentan la relación de la villa romana con este dios.

Somos de la opinión que más allá del carácter meramente ornamental de la escultura de Hypnos en la villa romana de El Ruedo, alrededor de la escultura pudo existir un ambiente de estudio y experimentación (quizás de interpretación y curación) alrededor del Sueño y los sueños.

En este ambiente doméstico el «pater familiae» pudo hacer partícipes de estas preocupaciones científicas y religiosas a su familia, esclavos, libertos y clientes que giran alrededor de su propiedad, dentro de ese carácter al tiempo abierto y cerrado que poseían las viviendas romanas.

*«Y tú, oh sueño, que los males
domas, descanso del alma,
parcela mejor de nuestra existencia terrena,
vástago alado de la madre astrea,
lánguido hermano de la dura muerte,
que mezclas veras y engaños,
garante del porvenir, a la vez cierto y falso,
paz de la tierra, puerto de la vida,
del día solaz, de la noche compañía,
que por igual a rey y esclavo alcanzas;
plácido y dulce,
aliviando al cansado linaje humano,
al que horror da la muerte,
le enseñas qué es la prolongada noche,
hazlo caer en profundo letargo»*

SÉNECA

Detalle de Hypnos.



The Hypnos at Almedinilla is a bronze sculpture that stands out from the rest of the set due to its originality and quality. It was made using the “lost wax” casting technique, and stands 87 cm high; it was not cast whole, but rather in separate pieces which were subsequently soldered together.

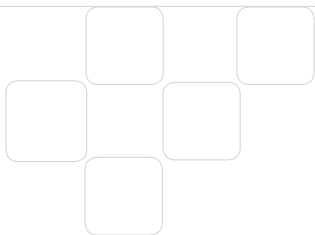
Hypnos for the Greeks -Somnus for the Romans- was the personification of Sleep, the son of Niobe (Night) and brother of Thanatos (Death). His mission was to lead the soul to a peaceful death, as in a dream. Hence his portrayal as a serene ephebus, who flies with the aid of winged temples.

In his left hand he carries a poppy, with which he induced sleep, and in his right a horn with which he cast the night. He also wears a headband or «Taenia» with silver points in the form of a Greek cross.

Hypnos, the intermediary between the gods and Man through the medium of Man’s dreams, was related to death (funeral scenes), love (Eros), and prophecy and medicine (the god Aesculapius).

The medical instrument found at the Roman villa of El Ruedo consists in a pair of forceps in the form of pliers and an ear trumpet. The Dining Room or «Triclinium» (where the sculpture was found) seems to be the re-creation of the house of Hypnos as described by Ovid, thus strengthening the link between the Roman villa and this god.

SALA DEL SUEÑO



SALA DEL SUEÑO⁹

⁹ Muñiz Jaén, I., 2008 (coord.): El Sueño y los Sueños. Jornadas Interdisciplinares sobre el Sueño y los Sueños. OIKOS. Cuadernos Monográficos del Ecomuseo del Río Caicena, I. Almedinilla. Para estas cuestiones consultar también Muñiz, Jaén, I., 2007: "Actividad arqueológica puntual en la villa romana de El Ruedo 2002-2003: el nymphaeum y el culto a las ninfas en un ambiente aristocrático". En Arandda, J., Cosano, J., y Criado, J. (eds): Almedinilla, Arqueología, Historia y Heráldica. Real Academia de Córdoba, Diputación de Córdoba, Ayuntamiento de Almedinilla: 15-45.

«Sobre las prescripciones es vano investigar si los dioses les prescriben curaciones a los hombres, pues muchos fueron curados por prescripciones en Pérgamo, en Alejandría y en otras partes, y algunos dicen incluso que se descubrió la medicina a partir de esas prescripciones»

Artemidoro Daldiano Oneirocriticon IV, 22

En torno a la enigmática escultura del Sueño de Almedinilla nos surge hoy, como seguro entonces, hace 2.000 años, preguntas, reflexiones y sentimientos que intentan acercarse a esta parcela de nuestras vidas, que es tan importante como desconocida.

Existen tres estados cerebrales: La Vigilia/ el Sueño (sin sueños)/ y los sueños o Sueño Paradójico.

En los seres humanos el Sueño se presenta normalmente en 4 ó 5 ciclos a lo largo de una noche, cada uno de estos ciclos se compone de 5 estadios. Los cuatro primeros estadios

Exvoto en bronce de Hypnos (con cuernos y adormideras).
Colección Levi & White.



corresponden con lo que se denomina la fase del Sueño Lento, y el estadio 5 con la fase de Sueño Paradójico o M.O.R (Movimiento Ocular Rápido).

No se tienen siempre sueños durante el Sueño. Es durante el estadio 5 cuando se producen los sueños propiamente dichos, con historias más o menos coherentes donde el tiempo y el espacio es relativo, y con manifestaciones genuinamente oníricas (cada sueño dura aproximadamente 6 minutos y ocupan entre todos sólo un 20% del Sueño de una noche).



Escultura de Hypnos de la Villa Adriana.
Museo Nazionale Romano.

En lo fisiológico es en esta fase de Sueño Paradójico cuando aparece el Movimiento Rápido de los Ojos, una aceleración cardíaca, la relajación muscular que lleva hasta la inmovilidad, y en definitiva una actividad cerebral semejante a la que experimentamos durante la Vigilia. No se puede hablar con propiedad por tanto que se está soñando: que se tienen sueños, durante la fase de Sueño Lento, más bien se permanece en un estado donde aparecen imágenes parecidas a las que se tienen cuando se está en oscuridad total.

Según nos describe el poeta romano Ovidio, en su obra *Las Metamorfosis*, el dios Hypnos reposa en un lecho con «los miembros relajados por la innacción», en un estado que recuerda a la fase M.O.R. y por tanto siempre dispuesto a ser el intermediario entre los dioses y los hombres a través de los sueños.

¿Pero cuál es el porqué de los sueños, cuál su significado último?

Para esta pregunta no se tiene respuesta en la actualidad, y posiblemente nunca se llegue a tener, ya que la ciencia no llegará a explicar el Yo o Conciencia, la Mente y el Espíritu con los que se relacionan los sueños. La ciencia avanza en el cómo de los sueños, sus funciones (que no una única función), en las condiciones precisas para su aparición. Pero la última condición para que se den los sueños no es la causa de los mismos.

Quizás por ello el sueño y los sueños hayan estado, desde los albores del Hombre, conectados con el espíritu, la muerte y la religión hasta el punto de ser la conciencia de los mismos la causa de la creación de las religiones, según las tesis de antro-pólogos clásicos como Malinowski o Spencer: el espíritu, como diferente a lo material, permanece despierto durante los sueños, nos trae y nos lleva sin tiempo ni espacio durante estos periodos oníricos, comunicándonos con dioses o demonios.

Religión, magia y adivinación se mezclan para abordar también ya desde la Antigüedad el carácter interpretativo de los sueños. Los sueños provenían de los dioses y si no se cumplían se debía a los envidiosos inmortales o a una errónea interpretación, por eso se buscaba la «seriedad» de los oráculos donde sacerdotes y sacerdotisas hacían la labor de traductores.

Otra característica de los sueños es su relación con la muerte, siendo Hypnos o Somnus en la tradición grecolatina el hermano gemelo de Tánatos: la muerte, y así el dios del Sueño, en otra de sus funciones, conduce las almas de la vida a la muerte como si de un sueño se tratara.

Es significativo comprobar que dentro de la religión budista actual existe una práctica de meditación milenaria denominada Prana Yoga o Yoga de los sueños que es una suerte de aprendizaje del morir a partir del dormir. Consiste en ser consciente de las distintas fases del Sueño, hasta el punto de controlarlos, y a través de la enseñanza llamada Vajrayāna, o Vehículo del Diamante, reconocer las 4 fases en el Sueño que culminan en la Clara Luz del Sueño y en el sueño onírico. Y todo esto con el

objetivo de aprender a reconocer las fases del morir que son semejantes, según la experiencia budista, a las del Sueño.

El Sueño, los sueños y la muerte también se unen en asociación con el amor, con el orgasmo más acertadamente, al igual que Hypnos se presenta a veces como Eros (dios grecorromano del amor): sueño y orgasmo como formas sublimes de morir, de abandonar el miedo a perder el Yo ¿Es por este motivo por lo que insomnio y falta de orgasmo se relacionan?

Cuando tenemos problemas de sueño se nos resiente la salud y nos sentimos mal. Las patologías del Sueño: insomnio (no dormir), hipersomnio (dormir mucho), o el parasomnio (dormir irregularmente a intervalos), son de este modo expresiones de enfermedades físicas y psíquicas que han llegado o están por llegar, y es por ello que el sueño y los sueños han tenido y siguen teniendo una gran vinculación con la medicina.

Hypnos estaba asociado con Asclepio, el dios de la medicina griego, y en los santuarios de éste (en lugares de paisaje y clima apropiados) se aplicaban curas de sueño a través del procedimiento de la «incubatio».

Será con la proliferación del misticismo y de los cultos a Isis, Mithra y Serapis, desde el siglo II a.C. al siglo III d.C., cuando el sueño y los sueños como tema específico adquieran gran importancia, y en este contexto aparece la obra que sistematiza los distintos tipos de sueños que pueden tener los seres humanos, razonando los significados premonitorios, y cómo estos varían según las personas: el «Oneirocriticon» de Artemidoro Daldiano, obra en cinco volúmenes fechados en el siglo II d. C.

Los sueños en la Antigüedad también se analizaron bajo el prisma médico-científico en un intento por separar interpretaciones de sanadores del tratamiento puramente científico, y así el Libro IV del Pseudo-Hipócrates, del siglo V antes de Cristo, ya postulaba que el contenido semántico del sueño indicaba el estado físico de la persona: soñar con anomalías era síntoma de anomalías físicas internas que podían indicar o desembocar en enfermedad.



Hypnos de Jumilla-Murcia. Museo de Berlín.

Los dioses son los que curan al enfermo durante el sueño a través del procedimiento de la «incubatio», siguiendo tres fórmulas:

a. **Curación directa o por «incubación».** Reservada al rey y a los sacerdotes. El dios aparece en sueños y a través del tacto cura al enfermo tras el despertar.

b. **Receta.** El dios comunica la medicina (muchas veces estas recetas son paradójicas: cortarse un dedo, beber sangre de toro).

c. **Receta simbólica.** Difícil de entender y necesitada de una interpretación a cargo de sacerdotes o «profesionales» de estas materias.

La práctica de la «incubatio» se mantuvo incluso en época cristiana aunque ya no era Hypnos quien curaba sino San Ciro o Santa Tecla.

Hoy existen las Unidades del Sueño en los hospitales (la más cercana a nosotros se encuentra en el Hospital de Traumatología de Granada) donde se investiga, diagnostica y se realiza un tratamiento médico sobre los trastornos y patologías del sueño, y su reflejo, o desencadenante, en relación con enfermedades físicas y psíquicas.

La medicina actual ha interpretado el Sueño y los sueños desde diferentes perspectivas. Así, desde el psicoanálisis los sueños serían los guardianes del Sueño, campo de batalla de un psiquismo reprimido que aparece durante los sueños o también con la hipnosis. Es entonces cuando la mente inconsciente saca a la luz recuerdos rechazados, «empujados hacia el desván», y así en nuestros sueños volveríamos a nuestros primeros objetos de amor y conflictos difíciles de expresar.

Según la teoría del neurofisiólogo M. Jouvet, los sueños serían guardianes, sí, pero de la individualidad psicológica de cada miembro de una especie, un mecanismo de la Naturaleza para mantener la individualidad, en donde ciertos programas genéticos pueden ser reforzados periódicamente, todas las noches, con el fin de restablecer y mantener funcionales los circuitos responsables de la herencia psicológica personal de cada individuo.

Carl Jung, veía la causa de los sueños en «una corriente mental a largo plazo» que crea símbolos complicados de descifrar: arquetipos, o imágenes universales y primordiales en todas las civilizaciones, que surgen durante los sueños y nos hablan del subconsciente colectivo. A este respecto debemos recordar los símbolos de cruces, nieladas en plata, que porta la escultura de Hypnos sobre la diadema de su cabeza, cruces que son arquetipo utilizado desde la prehistoria con el significado de equilibrio. Equilibrio entre la dualidad y conexión de la tierra con el cielo.

Las esculturas encontradas en la villa romana de El Ruedo, lejos de expresar una mera funcionalidad decorativa, nos hablan de un uso religioso que explica que muchas de ellas terminaran por ser intencionadamente fracturadas, quizás en relación con una destrucción



Cabeza de bronce de Hypnos procedente de Civitella d'Arno (British Museum). Posee paralelos formales y estéticos (tal vez técnicos) con el Hypnos de Almedinilla.

dirigida y generalizada que no se explica si sólo hubieran conservado un uso ornamental. Este fue el caso de la escultura de Hypnos.

La relación que ya hemos expresado más arriba de Hypnos con la adivinación y los oráculos, la muerte y la medicina, se nos presenta para el Ruedo muy posibles, ¿tal vez como un santuario privado dedicado al dios del sueño?

Las casas romanas hace 2.000 años mezclaban, como hasta no hace mucho, lo profano con lo sagrado, porque en la vida cotidiana estos dos aspectos de la realidad también se mezclan. Como vigilia y sueño, los dioses enseñaban al hombre y a la mujer de aquellos tiempos que existen diferentes perspectivas, puntos de vista, diferentes verdades, y que la verdad no se encuentra en un solo lugar, en un solo sueño, sino en mil y uno diferentes.

RESTAURACIÓN DEL HYPNOS

¹⁰ Este epígrafe se ha extraído de-
Baglioni, R. y Bouzas A., 1999: «El Hypnos
de Almedinilla: metodología y proceso de
investigación, intervención y montaje»
*Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio
Histórico*, 28: 43-63.

LA RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA EN BRONCE DEL HYPNOS DE ALMEDINILLA: UNA PIEZA ÚNICA¹⁰



Gammagrafía de la escultura.



Escultura del Hypnos de Almedinilla
antes de la restauración y montaje.

Antes de iniciar el tratamiento de conservación-restauración en el taller de Arqueología del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, fueron llevados a cabo una serie de estudios Científicos-Analíticos para el conocimiento exhaustivo de la escultura, los cuales han aportado datos, tanto de la técnica empleada para su ejecución, como de las patologías que presentaba y de su estado de conservación: métodos de examen físico, estudio metalográfico, análisis de los productos de corrosión, determinación de sales solubles, estudios medioambientales y estudio de los materiales a emplear en la intervención.

Esta serie de estudios nos han dado informaciones importantes para la ejecución de un adecuado tratamiento de Conservación-Restauración.

El estado de conservación de la pieza, a pesar de haber estado enterrada durante siglos, era bueno. La escultura se hallaba fracturada e incompleta, debido a la rotura intencionada que sufrió en un momento indeterminado. Se encontraron varias piezas principales: tronco, pie, pierna izquierda, brazo derecho e izquierdo, mano derecha y cabeza. La mano izquierda ha desaparecido y la derecha ha perdido los atributos que portaba.

Las alteraciones que presentaba la escultura fueron una consecuencia directa de una serie de agentes de deterioro que generalmente han sido externas a la misma: intervenciones anteriores (durante el proceso de excavación del año 1989), medio ambiente, manipulaciones inadecuadas, etc.

En la superficie de la escultura se han desarrollado diferentes productos de corrosión los cuales se forman cuando un bronce permanece largo tiempo enterrado: óxidos, carbonatos, sulfuros, sulfatos, silicatos y cloruros. Estas capas de corrosión que se han formado son principalmente: óxido cuproso y cúprico y carbonatos básicos de cobre.

El único metal noble, la taenia o diadema de plata con decoración damasquinada que porta la cabeza de Hypnos, se encuentra en excelente estado de conservación.



Proceso de restauración.

La agresión antrópica que sufrió la pieza en un momento indeterminado ha provocado deformaciones estructurales importantes en las zonas de fractura, hacia el exterior o el interior de la pieza. Se aprecian sobre todo en el brazo y su muñeca derecha, la unión de los brazos con los hombros, en la unión de la pierna izquierda con el torso y en la pierna derecha con su pie.

Las fracturas no corresponden al lugar exacto de las uniones originales y las deformaciones que sufren las piezas son irreversibles.

Estas irregularidades del soporte no favorecerán el correcto ensamblaje de las diferentes piezas a la hora del montaje de la escultura, pero el criterio de intervención es el de conservación y recuperación de la lectura integral de la pieza sin llegar en ningún momento a la corrección de estas alteraciones estructurales, ya que estas zonas presentan un alto grado de fragilidad.

Se empleó una metodología de trabajo que parte de los resultados de los estudios preliminares realizados, acondicionando la zona

de trabajo para conseguir unas condiciones de humedad relativa y temperatura estables. Esta fase es muy importante ya que la estabilización del metal depende de ellas.

Una vez obtenidos los resultados de los estudios preliminares se comenzó la limpieza mecánico-manual para la eliminación de las capas de corrosión.

Finalizado este proceso se realizó el tratamiento de decoloración que duró cinco meses. La fase de estabilización del metal se realizó por inmersión en Benzotriazol al 3% en alcohol. Después se secaron las diferentes piezas en estufa. Las piezas antes del montaje se protegieron con una capa de cera microcristalina.

Ultimados los tratamientos conservativos, se procedió a la última fase del proceso, el montaje de la escultura con objeto de restituir una continuidad estructural y una unidad de lectura de la obra para su presentación al público en el Museo. En el caso del Hypnos, el I.A.P.H. formuló una propuesta método-lógica de ensamblado de las diferentes piezas desde la óptica de su reversibilidad.

La característica esencial del método consiste en obtener la rigidez interior de los fragmentos originales de la obra mediante vínculos constituidos por elementos sintéticos rígidos o semirígidos. Los elementos añadidos vienen bloqueados por expansión en las oquedades en áreas geométricamente idóneas de la obra. La unión entre los distintos fragmentos tiene que obtenerse mediante el empleo de tensores metálicos. Estos dispositivos tendrán que operar a través de mecanismos de tracción y de expansión y los únicos elementos que deberán entrar en contacto directo con la superficie interna de la obra, son los elementos en material sintético, con objeto de evitar interacciones de posibles fenómenos de corrosión electroquímica debida al contacto directo con metales de diferente composición (Par galvánico).

El sistema y los materiales elegidos para construir los vínculos y los tensores han sido los siguientes:

- Para el sistema mecánico de tirantes se construyó un mecanismo en acero inoxidable.

- Para los vínculos elásticos se utilizó un material sintético semirrígido obtenidos por moldeo de la superficie interna de los diferentes fragmentos. Para lo cual se han utilizado una goma de silicona y un elastómero de poliuretano de poliéster.

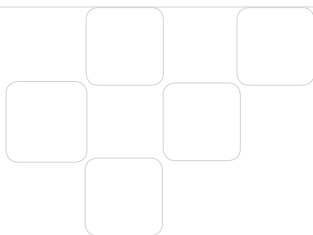
- La unión entre la base y la escultura se efectuó por los extremos salientes de las varillas roscadas del sistema de sujeción a la peana de travertino. Dichas varillas, introducidas en sendos agujeros practicados en la peana, se roscaron por el reverso de la base con tuercas de acero inoxidable.

Una vez ensambladas las piezas se procedió a la reintegración volumétrica y cromática de las lagunas.



Anclaje de las diferentes piezas y montaje.

La escultura se expone al público en el Museo Arqueológico de Almedinilla en el interior de una vitrina construida expresamente para ella. En su diseño se ha tenido en consideración aspectos técnicos que permiten mantener las condiciones microclimáticas constantes necesarias para garantizar su estabilidad y conservación (humedad relativa inferior al 45 %, haciendo compatible de esta forma su exhibición con su conservación temporal.



LA NECRÓPOLIS

Uno de los hallazgos más sobresalientes del yacimiento arqueológico de El Ruedo es el hallazgo de una extensa necrópolis de inhumación aledaña a la Villa¹¹ que corresponde con la fase final de la cultura hispano-romana y visigoda (siglo IV-VIII).

Esta necrópolis debe ser posterior a otra de incineración (siglo I y II), aún mal conocida.

La necrópolis ha sido estudiada por Silvia Carmona (139 tumbas) y el Museo Histórico de Almedinilla (200 tumbas), siendo en total 340 las documentadas.

Tumba con cubierta de tejas a la «capuchina».



¹¹ La tesis doctoral de Dña. Silvia Carmona versó sobre la necrópolis de Almedinilla. Carmona, S., 1998: *Mundo funerario rural en la Andalucía tardoantigua y de época visigoda. La necrópolis de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)*. Córdoba. 390 pp. La visión del espacio funerario se enriqueció poderosamente con la actuación del Museo Histórico. Muñiz Jaén I., 2000: «Nuevos datos sobre la necrópolis tardoantigua y de época visigoda de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba): ¿Haciendo hablar a los muertos?» *ANTIQUITAS*, 11-12. Muñiz Jaén. Priego de Córdoba: 111-173.



Panorámica de las tumbas exhumadas en 1997. Al fondo, a la izquierda, la Villa.

Tumba cubierta con piedras.



CARACTERÍSTICAS GENERALES

- La necrópolis ocupa una superficie muy extensa, cercana a los 5.000 m², al Norte de la villa romana.

- Las tumbas están dipuestas en hileras con una orientación NW-SE, dirigidas hacia la salida del sol.

- Existe una gran densidad de ocupación de las tumbas: individuales, dobles y múltiples.

- Está delimitada por un acceso o camino de cantos rodados y restos de cerámica y tejas.

- Del ritual funerario nos ha llegado una serie de jarritas que se disponían junto a la cabeza del difunto independientemente de su edad. Pudieron contener algún líquido (posiblemente aceite) seguramente en relación con la unción de la cabeza, quizás con intención de exortizar.

- Está dividida en distintas zonas funerarias.

- Elementos de vestimenta: hebillas de cinturón ovaladas y arriñonadas; imperdibles o «fibulas»; broches de cinturón tipo «liriforme», fechados desde el siglo V al VIII. Éstos se concentran sobre todo en el sector Este¹².

En estos ajuares se aprecia tanto la influencia visigoda, como la Bizantina.

Otros objetos personales del individuo son los brazaletes, aretes, sortijas, collares....

- Las cubiertas de las fosas están formadas por losas de piedra caliza y travertino, en número de tres, cuatro o cinco, calzadas por otras más pequeñas y frecuentemente con barro.

Algunas con cubiertas de tejas «tegulae» planas o a la «capuchina» de cronología entre el siglo III-IV.

- Los estudios antropológicos relizados por M^a José Casas nos describen una densidad

¹² Muñiz Jaén, I. y Bravo Carrasco, A., 2000: «La Toréutica en la necrópolis tardo-romana y de época visigoda de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)» *ANTIQUITAS*, 11-12. Priego de Córdoba: 189-205

One of the most striking discoveries at El Ruedo was a large burial ground on the edge of the Villa, dating from the final stage of Hispanic-Roman and Visigoth culture (3rd - 8th Centuries).

GENERAL CHARACTERISTICS

- The necropolis occupies a very large area -around 5.000 m²- to the North of the Roman villa.

- The tombs are laid out in rows with a NW-SE orientation, facing the sunrise.

- There is a large network of individual, double and multiple tombs.

- It is lined by a path made from pebbles, pottery shards and tiles.

- Another discovery was a set of earthenware jars that were distributed around the head of the dead person, regardless of their age. They might have contained some liquid (possibly oil), probably used to anoint the head and body, perhaps as part of an exorcism.

- There are needles from the shroud of the corpses and cloth head coverings.

- Items of clothing: oval and kidney-shaped belt buckles; pins or «fibulas»; lyre-shaped buckle plates, dating from the 5th to the 7th Centuries. These were found mainly in the East section.

- These sets of household items reveal both Visigothic and Byzantine influences.

- Other personal objects include bracelets, earrings, and necklaces.

- The coverings of the tombs were formed by three, four or five limestone and travertine tiles and adorned with many other small stones and often with mud.

- Some are covered with flat tiles («tegulae») or a «capuchina», which dates from the 3rd - 4th Centuries.

- The anthropological studies carried out by M^a José Casas reported an average of 3 individuals per tomb, a very large number of children, and a series of frequent illnesses such as arthrosis, enthesopathy, malnutrition, hypoplasia, cribra orbitalia and porotic hyperostosis.



Enterramiento de mujer adolescente. Obsérvese en el interior del círculo los restos óseos de un niño.

media de 3 individuos por tumba, un nº de individuos infantiles muy alto, y una serie de enfermedades frecuentes como son: las artrósicas, enthesopáticas, y carencias nutricionales: hipoplasia, criba orbitalia e hiperostosis porótica.

FAMILIA, PATRÓN Y ESTADO: LA SOCIEDAD ROMANA

La familia romana era de base muy amplia, incluyendo el matrimonio y los hijos e hijas del mismo; los hijos casados con sus esposas y descendencia de éstos; hijos adoptados; esclavos liberados «libertos» adoptados; esclavos domésticos; y clientes «amicitia» (arrendatarios, aparceros, colonos, libertos, comerciantes, artistas...) unidos a la familia por lazos sociales y económicos muy fuertes.

En toda esta amplia familia el «pater familiae» ejercía su poder como amo, patrón, esposo y propietario, era el señor «dominus» que dominaba en el seno familiar, juez natural que puede incluso condenar a muerte a los miembros de su familia mediante sentencia privada.... aunque estos extremos eran poco frecuentes debido a que la «opinión pública»



MATERIALES ROMANOS DEL MUSEO.

1. Lucerna
2. Mango de espejo
3. Placa de cinturón
- 4 y 6. Collares de la necrópolis de El Ruedo
5. Asa de bronce de un oínokoe
- 7 y 9. Anillos y aretes de la necrópolis de El Ruedo
8. Balanza romana.

era muy valorada (también, y sobre todo en su vertiente política).

Si eras ciudadano libre podías pertenecer al **sector privilegiado: LOS PATRICIOS** compuesto por **el emperador, los senadores y caballeros** que gobiernan el Ejército, el Senado y las provincias (una familia entre 10.000); y los **decuriones y notables** que controlan los Consejos Locales de las ciudades «Curia» (una familia entre 30).

Los Patricios eran los **grandes propietarios rentistas, «possessores» de la tierra**, base de la riqueza, de los intercambios y de las especulaciones, que ejercían el **patronato** sobre poblaciones y ciudades enteras, y a partir del siglo IV se van transformando en especie de

«señores feudales» (salvando las distancias temporales) con competencias en sus territorios de tipo económico, administrativo, jurídico y militar.

«hay grandes aldeas, cada una de ellas pertenece a propietarios que se ponen bajo la protección de los soldados de la guarnición, no para escapar al mal, sino para estar en condiciones de hacerlo»

LIBANIO

A los notables se les exigía **«generosidad»** con el **repartimiento de alimentos** en años de carestía, realizar **obras públicas**, y sobre todo **los espectáculos: PAN Y CIRCO**

Si eras ciudadano, pero no privilegiado, entrabas a formar parte de **LOS PLEBEYOS**: colonos y aparceros, pequeños propietarios y campesinos «pagani», artesanos y asalariados que se se aglutinaban en **asociaciones profesionales «Collegia» (junto a libertos y esclavos)**, la mayor parte de las veces en relación con la advocación de alguna divinidad y para darse sepultura; y otras para apoyarse mutuamente. También se convertían en clientes «amicitia» de un patrón para buscar protección.

Los esclavos fueron 1/3 de la población y llegaban a esa situación a través de las guerras en la frontera, la reproducción (los hijos de esclavos eran también esclavos); los niños abandonados (muy abundantes), y la venta de hombres libres empobrecidos y desprotegidos.

El esclavo era considerado como alguien inferior, tratado de forma paternalista y sujeto a la posibilidad de tortura en los tribunales. La situación entre ellos era muy desigual y eso impidió que las numerosas revueltas habidas llegaran a prosperar.

Los esclavos domésticos formaban parte de la familia, muchos eran liberados «manumitidos» y pasaban a la condición de **Libertos vinculados al patrón a través de la clientela, o por adopción** (convirtiéndose entonces en herederos del nombre y propiedades familiares), siendo muy frecuente que a la hora de realizar el **testamento** el pater familiae

liberara a sus esclavos o adoptara a algunos en un **acto público** que pretendía el reconocimiento y recuerdo de su persona.

De esta manera algunos esclavos y libertos llegaron a ser muy ricos y ocupar cargos importantes en la Administración Imperial y privada. Otros fueron artesanos, médicos, artistas o educadores, algo muy distinto de la situación de **“los esclavos de cadenas”** trabajado en grandes propiedades o en las minas, en condiciones inhumanas y tristemente miserable.

Para fijar este **orden público** estaba el **Derecho Romano**, y el **«control social»** que se ejercía a través del **temor a la opinión y exposición pública «convicium»**, más efectivo en una sociedad tan preocupada por la vida pública.

No obstante se produjeron **multitud de revueltas sociales** entre las cuales cabe destacar las llamadas **BAGAÚDICAS** que a partir del siglo III llegaron a ser frecuentes e importantes, aglutinando a esclavos, campesinos empobrecidos y notables caídos en desgracia, acosados por los terratenientes, la falta de honradez de la justicia y los robos de los recaudadores de impuestos.

«Se ponían al servicio de los godos o de los bagaudas y no se arrepentían, pues preferían vivir libremente con el nombre de esclavos antes que ser esclavos manteniendo sólo el nombre de libres.»

SALVIANO

«Allí los hombres viven según la Ley Natural. Allí no hay más prestigio que el tuyo. Allí las sentencias son dictadas bajo una encina....Allí los campesinos son abogados y los particulares jueces. Allí está todo permitido»

Comedia de Querolus

**LA MUJER:
«TEJEDORA, CASTA,
PIADOSA, MODESTA Y RESERVADA»**

«De todos los seres que viven y piensan, las mujeres son las más desgraciadas... Un hombre, cuando está a disgusto en su casa puede salir y librar su espíritu del hastío en el trato con los amigos. Nosotras las mujeres no podemos mirar sino dentro de nosotras mismas»

EURÍPIDES (Medea)

Los historiadores romanos y sobre todo los griegos se extrañaban, y rechazaban, el mayor peso social que las mujeres tenían en sociedades como la egipcia o entre pueblos bárbaros como los íberos, de organización social matrilineal.

Tejedora, casta, piadosa, modesta y reservada, eran las virtudes grecorromanas para la mujer, y **TACITA MUDA** la diosa que las ejemplifica: EL SILENCIO.

Las mujeres en época romana fueron silenciadas: **apartadas de la vida política y pública, y relegadas al espacio privado y doméstico**, pasando desde el nacimiento a ser **controladas por la autoridad del pater familiae** ya sea viuda o divorciada, y una vez muerto el padre, por el tío del padre o el pater familiae de la familia de su esposo, si estaba casada.

Las mujeres **no podían acceder a las «profesiones viriles»** (con excepciones como las abogadas Mesia Sentinate, Hortensia y Afrania), únicamente al Lanificium: hilar y tejer, llevando **el peso de la educación de los hijos**, y encargadas de inculcar los valores patriarcales de la sociedad tradicional romana.

Con el paso del tiempo la mujer accedió a **la herencia** de su padre y también a la de su esposo, manteniendo sus propios bienes una vez casada, si previamente era independiente «sui iuris», y algunas mujeres viudas, o huérfanas vírgenes y ricas adquirieron mucha libertad y un estatus importante (con el cristianismo como «**patronas de los pobres**»).

El **matrimonio** «convenit in manum» era un contrato privado, no escrito, sin ningún poder público o religioso, en donde sólo se fijaba la dote y la sucesión. El **divorcio** fue muy frecuente pudiendo acceder a él tanto el hombre como la mujer.

Aunque el **adulterio** estaba mal visto entre hombres y mujeres, al hombre se le reconocía la amante o concubina, pero la mujer fue incluso castigada con la muerte en el ámbito familiar, y con el destierro en la «**Lex Iulia de Adulteriis**».



Herma, protectora del hogar: posiblemente la diosa Venus.

Retrato infantil de El Ruedo.



PAGANISMO Y CRISTIANISMO



Broche de cinturón liriporme de una tumba de El Ruedo.

«Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios»

En Roma existió libertad religiosa y se fue tolerante con las distintas confesiones, siempre y cuando **no supusieran un peligro para el Estado y el poder del emperador.**

La filosofía que más éxito tuvo fue el Estoicismo que originalmente pretendía huir de las normas sociales, preconizaba la simpatía entre los semejantes y estableció un **código moral y ético** donde se aspira a que el **Hombre sea autosuficiente** en todas las facetas de la vida: como los dioses. Existe la moral en vida pero no hay un Más Allá, y **las relaciones con los dioses se establecen como las relaciones políticas y sociales: el dios es el patrón** con el que se establece un intercambio de dones y contradones.

El cristianismo fue acusado en un principio como **peligro para el Estado**, para las libertades religiosas y la tradición de los mayores «Mos Maiorum», carente de civismo y lleno de supersticiones, y esto fue así porque el **primer cristianismo** supuso una **ruptura total de**



OBJETOS PROCEDENTES DE TUMBAS DE EL RUEDO.

1. Aplique.
2. Piedra sílex.
- 3 y 4. Anillos.
5. Hebilla de cinturón.
6. Fragmento de cuchillo.

los valores imperantes en todo el Imperio Romano y también en el judaísmo.

La vida y predicación de Jesús de Nazaret propuso un igualitarismo en lo económico, en lo religioso y entre sexos: una subversión de valores y normas jerárquicas, con un desprecio por conceptos como honra/deshonra, patrón/cliente y patrimonio/herencia.

Dios es Uno y se establece una **relación con Él de súplica y sin intermediarios:** de Hijo a Padre, no de cliente a patrón: **sólo se reconoce a Dios.**

El mensaje de Jesús incitaba a la **desobediencia civil** y a la **«sencillez de corazón»** centrada en la **solidaridad** y en la **creencia apocalíptica** del fin del mundo, que hacía poner en práctica con urgencia el nuevo mensaje: el amor hacia uno mismo y hacia el prójimo.

Pero el mensaje de Jesús de Nazaret, con el tiempo, deja paso a una **religión de carácter sincrético: el Cristianismo**, donde se recoge la herencia del Antiguo Testamento y la desarrolla en múltiples direcciones, junto a la filosofía y ética griega, y lo mejor del paganismo: las

corrientes místicas y gnósticas (el dios que desciende-revela-salva- y asciende).

El Cristianismo se extiende entre la población pagana al adquirir vocación universalista, practicar y promover la predicación, proponer una solidaridad basada en un mensaje y una celebración ritual, y sobre todo por el hecho de su lenta **adaptación a las normas sociales que regían el Imperio.**

La iglesia se transforma así en una institución diferenciada donde fuera de ella no hay nada: **«Extra Ecclesiam nulla salus»**. El hombre célibe se convierte en el modelo de gobernante y representante del espacio público, y la esclavitud ya no se ve como un producto social sino que, al igual que la ideología del Imperio, **la Iglesia ve en esta condición la consecuencia del infortunio.**



OBJETOS PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS DE EL RUEDO.
1 y 5. Hebillas de cinturón de las tumbas de El Ruedo.
2. Broche de placa rígida de cinturón.
3. Aplique de cinturón.
5. Aplique de cinturón de El Ruedo.



1, 2 y 6. Hebillas de cinturón de las tumbas de El Ruedo.
3. Anillo.
4. Fragmento de cuchillo.
5. Fibula.

La evolución del Cristianismo desenvoca en el **Edicto de Milán (313)** en donde el **emperador Constantino** abre las puertas para que se convierta en **religión del Estado Romano**, **situando a la Iglesia en el Poder** y controlada ahora por los ricos notables.

«Algunos destacamentos de la guardia y del ejército rodearon la entrada del palacio con las espadas desenvainadas, y pasando por medio de ellos sin temor, los hombres de Dios penetraron en los aposentos privados del Emperador... cualquiera hubiera pensado que se trataba de un cuadro del reino de Cristo, de un sueño hecho realidad»

EUSEBIO

Las ideas del primitivo cristianismo se refugiaban en **los monasterios**, y en alguna de las numerosas **«herejías»** que desde un principio surgen rechazando el cristianismo oficial, como la que se desarrolló y extendió por la Península Ibérica: **el priscilianismo** (defendida por Prisciliano, obispo de Ávila) que pretendía una vuelta al cristianismo primitivo (unido a concepciones astrológicas y paganas muy arraigadas entre la población).

El paganismo no fue para la Iglesia un problema meramente pastoral, sino princi-

palmente político y así se pide la actuación del obispo y el juez para acabar con él aplicando el destierro, los azotes, las cadenas y la expulsión.

A pesar de todo, el campo «pagus», donde viven los campesinos «pagani», mantiene de manera muy presente **la tradición pagana** hasta el punto de existir aún en épocas muy tardías prácticas paganas denunciadas por diferentes concilios de la Iglesia, que fuerzan la posibilidad de **realizar prácticas religiosas en las villae**. Así en el Concilio IX de Toledo (año 655), se dan máximas concesiones para que **los dueños de villae** y aldeas «vici» puedan **ejercer las funciones como diáconos o presbíteros**.

Hasta hoy no podemos saber si en un momento tardío (a partir del siglo IV) **la villa romana de El Ruedo**, cerca de la sede episcopal de Egburum (Cabra), se transforma en lugar de culto cristiano en relación con alguna basilica, como resulta frecuente documentar en otras villae, aunque en su **extensa necrópolis** hemos visto la **aparición de los cultos cristianos** (en el sector Este de la misma: cruces en graffiti sobre losas, cultura material tardía), aún se conserva un ritual pagano muy asentado, como son los banquetes funerarios o tal vez la orientación de las tumbas.

