

El sueño en la antigüedad

La escultura del dios *Somnus* de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres (Gijón)
Sala de exposiciones temporales del museo

Del 26 de marzo al 30 de junio del 2013

HORARIO

Octubre a marzo

De martes a domingo y festivos, de 10.00 a 17.00 h

Abril a septiembre

De martes a domingo y festivos, de 10.30 a 19.00 h

Lunes, cerrado

Domingo, entrada gratuita

INAUGURACIÓN

26 de marzo de 2013, a las 18.00 h

Conferencia inaugural a cargo de Ignacio Muñoz Jaén, Director del Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del Río Caicena” titulada *El Sueño en la Antigüedad y la estatua del dios Somnus de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)*

Entrada libre.



Cultura
y Educación

gijón
Ayuntamiento

MUSEOS
ARQUEOLÓGICOS
DE GIJÓN

Parque Arqueológico-Natural
de la Campa Torres

El sueño en la antigüedad

La escultura del dios *Somnus* de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Ignacio Muñoz, director del Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del Río Caicena

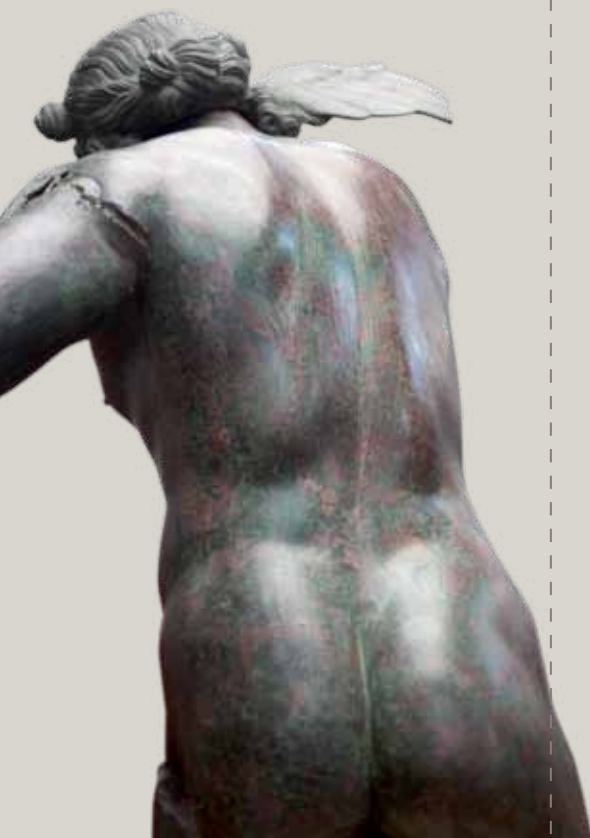
ORGANIZA

Ayuntamiento de Almedinilla (Córdoba)
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón

COORDINA

Museos Arqueológicos de Gijón





“
Señor de todos
los dioses y todos
los hombres
”

Sala del *Triclinium* de la *villae* de El Ruedo, donde se encontró la escultura de *Somnus* (derecha)

Imagen trasera la escultura de bronce que representa a *Somnus* (abajo)

Definido con estas palabras por Homero en su “*Ilíada*”, *Somnus* o *Hypnos*, el Sueño, era intermediario entre dioses y humanos, comunicándoles a éstos los mensajes de aquellos y siendo uno de sus cometidos el trasladar las almas de la vida a la muerte, como si de un sueño se tratara.

En torno a la excepcional escultura en bronce romana que representa a *Somnus*, encontrada en la villa romana de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba), esta sencilla exposición está formada por una serie de paneles explicativos sobre la pieza escultórica (su restauración en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, su contexto arqueológico y su significado), la reproducción de la pieza a tamaño original (así como otra reproducción de una escultura de *Somnus* del Museo Británico encontrada de Civitella D’Arno —Italia— que posee un gran parecido formal con la cordobesa), piezas originales de un posible depósito votivo dedicado a las ninfas (hallado en el *nymphaeum* de la villa romana de El Ruedo), y un video en donde se aborda las distintas relaciones entre el Sueño con la medicina, la adivinación y la muerte en la antigüedad y en el presente.

La escultura romana del *Somnus* almedinillense sigue modelos griegos, donde su cabeza alada y su postura advierten el vuelo por tierras y mares que realiza el dios con la intención de derramar la noche. Hijo de *Nix* (la noche) y hermano gemelo de *Thanatos* (la muerte), el Sueño iba derramando el bálsamo soporífero con el cuerno que llevaba en la mano derecha, con el brazo extendido, al tiempo que provocaba el sueño con las flores de adormidera que agarraba con la mano izquierda (los atributos en ambas manos no se han conservado).



En un tiempo donde el Sueño y los sueños formaban parte sustancial de la vida de los seres humanos, la relación de *Somnus* con la medicina, a través del procedimiento de la *incubatio* (asociado a Asclepio pero también a partir del siglo II con las religiones místicas que se extienden por el Imperio), el carácter mántico y escatológico de los sueños (evidenciado en obras como el “*Oneirocriticón*” de Artemidoro Daldiano, o en los “*Himnos Órficos*”), o su relación con los aspectos más científicos de la medicina (expresados por ejemplo en la obra del Pseudohipócrates), serían en cualquier caso preocupaciones de índole filosófico-científicas para los sucesivos propietarios de la villa de El Ruedo, formando parte de la decoración de la sala principal de la *villae* (Sala del *Triclinium*), tras la reestructuración y ampliación de los elementos de representación y prestigio (*triclinium* y *nymphaeum*) llevada a cabo a finales del siglo III y comienzos del siglo IV.

El depósito votivo encontrado bajo el *nymphaeum* de la villa de El Ruedo (una moneda del emperador Probo, una punta de lanza de hierro y, sobre todo, un exvoto con forma de pierna en terracota, una cabezita también en terracota de la diosa Minerva y un fragmento de lucerna con inscripción de carácter votivo), así como el instrumental médico hallado en otra zona de la *villae*, refuerzan la relación entre el Sueño, las aguas y la curación que se daba en la *incubatio*, así como los aspectos ideológicos y materiales presentes de manera trabada en esas épocas y en esas viviendas, donde lo profano y lo sagrado se daban la mano.